



АНТЮРГІА

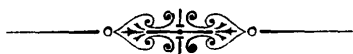
СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА

для четырехголосного смѣшанного хора.

 МУЗЫКА 

М. Ипполитова-Иванова.

ОР. 37



СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія	4
2. „Благослови душе моя, Господа“	6
3. Малая ектенія	9
4. „Единородный Сыне“	10
5. Малая ектенія	13
6. Заповѣди блаженства	13
7. Послѣ малаго входа	19
8. Послѣ чтенія апостола	22
9. Послѣ чтенія евангелія	23
10. Херувимская пѣснь	25
11. Послѣ херувимской пѣсни.	28
12. Символь вѣры	31
13. Милость мира	38
14. Тебе поемъ	41
15. Достойно есть	43
16. Молитва Господня	47
17. Причастный стихъ	50
18. Благословенъ грядый.	54



ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІВАННА ЗЛАТОУСТА.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 37.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

СОПРАНЫ.

АЛЬТЫ.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

ТЕНОРА.

БАСЫ.

PIANO.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй.

f *f* *mf*

f *f* *mf*

f *f* *mf*

f *f* *mf*

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

mf *p* *p* *f*

mf *p* *p* *f*

mf *p* *p* *f*

mf *p* *p* *f*

Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бѣ Гос - по - ди. А - минь.

f *mf* *mf* *mf*

f *mf* *mf* *mf*

f *mf* *mf* *mf*

f *mf* *mf* *mf*

№ 2. „БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА.“

Умѣренно скоро.

Бла-гос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да благос-ло-

внѣ-е-ся, Гос-по-ди. Благос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся

вну-трен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е е-го. Благос-ло-

ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бывай всѣхъ возда-я-ній е-го:

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ні-я тво-я, но-щѣ-ля-ю-ща-го

вся не-ду-ги тво-я: из-ба-вля-ю-ща-го отъ нест-лѣ-ні-я жи-

вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го - тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.

Медленнѣе.

Благосло - ви ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня -

я мо - я, и - мя свя - то - е е - го. Благословенъ е - си, Гос - по - ди.

№ 3. МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ.

Съ умѣренной скоростью.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 4. „ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЪ.“

Съ умѣренной скоростью.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и

Е-ди-но-прис-но. и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сыне и Е-ди-но-

f *mf*

f *mf*

Сло_ве Бо_жій без_смертенъ сый и из_во_ли_вый спа_се_ні_я на_ше_го

f *mf*

f *mf*

p

ра_ди во_пло_ти_ти_ся отъ Свя_ты_я Бо_го_во_пло_ти_ти_ся

p *p*

во_пло_ти_ти_ся

p *p*

f *mf*

f *mf*

ро_ди_цы и при_сно Дѣ_вы Ма_рі_и, не_пре_лож_но во_че_ло_

f *mf*

f *mf*

вѣ - чи - вый - ся. Рас - п - ный - ся же Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

Е - динъ сый
 пра - вый. Е - динъ сый Свя - ты - я Трой - цы, спроста - вля - е -

Е - динъ сый

мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ.

№ 5. МАЛАЯ ЕЖТЕНІЯ.

Не скоро.

Гос-поди поми-луй. Господи по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 6. ЗАПОВѢДИ БЛАЖЕНСТВА.

Съ умѣренной скоростью.

Во Цар-стві-и Тво-емъ по-мя-ни насъ, Гос-по-ди, ег-

1-й хоръ.

- да при-и-де-ши во Цар-стві-и Тво-емъ. Бла-же-ни ни-щі-и ду-хомъ,

2-й хоръ.

я-ко тѣхъ есть Цар-ство Небесно-е. Бла-же-ни пла-чу-щі-и, я-ко ті-и у-

1-й хоръ.

2-й хоръ.

- тѣ-шат-ся. Бла-же-ни кротцы-и, я-ко ті-и наслѣ-дять зем-лю. Бла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние четыре стaves) и фортепианного сопровождения (нижние две стaves). Темп обозначен *p*. В вокальных партиях используются ноты с дирижерскими жестами. Лирические тексты на украинском языке: «- же ни ал - чу щі - и, и жаж - ду щі - и прав - ды, я - ко ті - и на - сы - тят -».

1-й хоръ.

Музыкальный фрагмент для первого хора. Темп обозначен *mf*. В вокальных партиях используются ноты с дирижерскими жестами. Лирические тексты на украинском языке: «- ся. Бла же - ни ми - ло - сти - ві - и, я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни».

2-й хоръ.

Музыкальный фрагмент для второго хора. Темп обозначен *p*. В вокальных партиях используются ноты с дирижерскими жестами. Лирические тексты на украинском языке: «бу - дуть. Бла - же ни чи - сті - и сердцемъ, я - ко ті - и Бо - га уз - рять.».

1-й хоръ. *mf* 2-й хоръ. *p*

Блаже ни ми ро твор цы, я ко ти и Сы но ве Бо жи на ре кут ся. Бла

- же ни из гна ни пра вды ра ди, я ко тѣхъ есть Цар ство Не бес но е.

1-й хоръ. *mf*

Бла же ни ес те, ег да по но сятъ вамъ, и из же нутъ, и ре

2-й хоръ.

-куть всякъ зольг ла голъ на вы лжу щем ене ра - ди. Ра - дуйтесь и ве - се - ли - тесь,
 я - комзда ва - ша мно - га на не - бе - сѣхъ. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

f *f* *f* *f*

Вмѣстѣ оба хора.

я - комзда ва - ша мно - га на не - бе - сѣхъ. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

p *p* *p* *p*

- то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А -

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

p Сдержанно. *p*

- минь. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царстві-и Тво -

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

- емъ. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царстві-и Тво -

p *p* *p* *p*

Очень медленно. *f* *p*

- емъ. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царствіи Тво. емъ.

p *f* *f* *p*

№ 7. ПОСЛѢ МАЛОГО ВХОДА.

Нескоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Темп обозначен как «Нескоро». Музыка записана в 3/4 такта, тональность — B-flat major. Динамики варьируются от *p* до *mf*. В вокальных партиях используются фразы: «При-и ди-те, по-кло ним-ся и при-па-демъ ко Хри-сту, спа-».

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Динамики варьируются от *mf* до *f*. В вокальных партиях используются фразы: «-си ны, Сы-не Бо-жій, воскре - сый изъ мертвыхъ, по-ю-щї-я Ты, ал-ли-».

Умѣренно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Умѣренно. Динамики: *mf*, *f*.

-луй_я, аллилуй_я, аллилуй_я. Гос_по_ди, спа_си бла_го_чес_ти_вы.

Медленно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Медленно. Динамики: *f*, *mf*.

-я и ус_лы_ши ны. А_минь. Свя_тый Бо_же, Свя_тый

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамики: *f*, *mf*.

крѣп_кій, Свя_тый без_смер_тный по_ми_луй_нас. Свя_тый Бо_же, Свя_тый

крѣпкій, Святы́й без_ смертный по_ми_луй насъ. Святы́й Бо_же, Святы́й крѣпкій Святы́й без_

_смертный по_ми_луй насъ. Сла_ва От_цу и Сыну и Свято_му Ду_ху и

Немного скорѣе.

ныи и присно и во вѣ_ки вѣ_ковъ. А_минь. Святы́й без_ смертный по_ми_луй

Медленно.

нась. Святыи Бо_же, Святыи крѣпкѣи, Святыи без - смерт_ный по_ми - луй насъ.

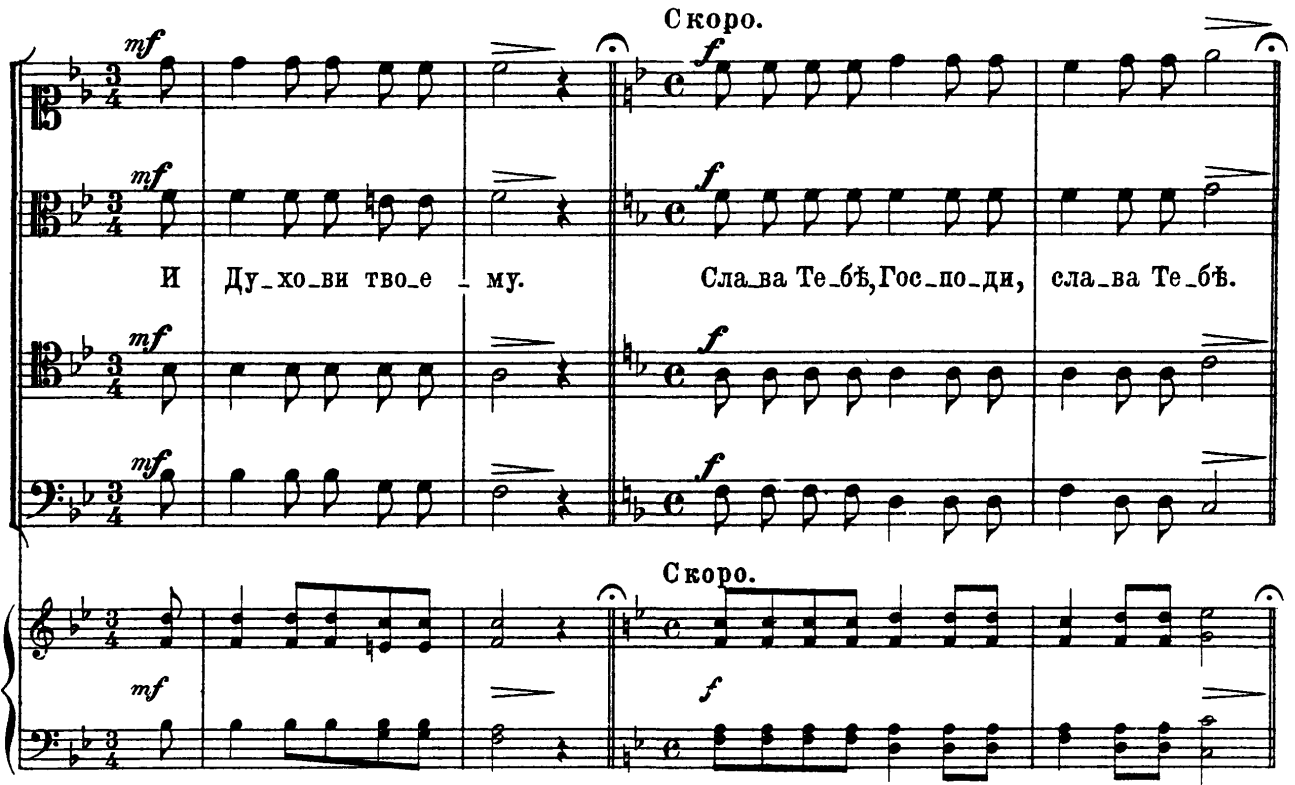
№8. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Нескоро.

Алли - луй - я, алли - луй - я, алли - луй - я.

Нескоро.

Скоро.



mf *f* *mf* *f*

И Ду-хо-ви тво-е - му. Сла-ва Те-бѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ.

Скоро.

mf *f*

№ 9. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

Скоро.



f *mf* *mf*

Слава Тебѣ, Господи, сла-ва Те-бѣ. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

Скоро.

f *mf* *mf*

Скоро. *p* *f*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

mf *p* *mf*

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди.

mf *2 раза* *p* *6 разъ* *mf*

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 10. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

Медленно.

И - же хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю -

Медленно.

- ще, и жи.во.тво.ря.щей

- ще, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

Трой - цѣ три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ - ва - ю - ще,

три_свя - ту -

p *f*

три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще три_свя_ту - ю

- ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

f *p*

пѣснь припѣ - ва - ю - ще. Вся_ко_е ны_нѣ жи - тей_ско - е от_ло -

p *f*

ЖИМЪ, ОТЛОЖИМЪ ПОПЕЧЕНИЕ

от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

Скоро.

ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ, ПОПЕЧЕНИЕ. АМИНЬ.

ПОДЫМЕМЪ, ПОДЫМЕМЪ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ,
ЯКОДА ЦАРЯ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ
ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ
ЯКОДА ЦАРЯ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ

я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, я - ко да Ца - я - ко

ря всѣхъ по - ды - мемъ по - ды - мемъ Ан - гельски ми не - да Ца - - ря всѣхъ по - ды - - мемъ

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,

ал-ли-луйя, ал-ли-луйя, ал-ли-луйя, ал-ли-луйя,

ал-ли-луйя ал-ли-луйя ал-ли-луйя.

№ 11. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Не скоро.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

6 разъ.

p Госпо-ди по-ми-луй. *mf* Подай Госпо-ди. *mf* Те-бѣ Госпо-ди.

Скоро.

mf А-минь. *mf* И ду-хо-ви тво-е-му. *f* От-ца и Сына и Свя-

-та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дѣльну-ю.

№ 12. СЪМВОЛЪ ВЪРЫ.

Скоро.

mf *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*

Въ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Вседержи - теля, Твор -

Скоро.

mf *p*

p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

- ца не - бу и зем - ли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ. И во е -

p *p*

-ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста, Сы на Бо - жи - я, Е - ди - но - род - на -

p *f* *p* *f* *p* *f*

- го, И - же отъ От - ца рожден - на - го преж - де веѣхъ веѣкъ: Свѣ - та отъ

f *f* *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

рожд - ден - на

Свѣ - та, Бо - га истин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рожд - ден - на не со - тво -

рожд - ден - на

mf *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

не со-тво-рен - на,
 -рен - - на, е-ди-но-ущ-на От-цу, Им - же вся бы - ша.
 не со-тво-рен - на,

Насъ ра-ди че-ло-вѣкъ и на-ше-го ра-ди спасе-ні-я еше-дша-го сънебесъ

и во-пло-тив - ша-го - ся отъ Ду-ха Свя-та и Ма - рі - и Дѣ - вы,

день по пи - са - ні - ю
и воскресшаго вѣтретій день.

день по пи - са - ні - ю по пи - са - ні - емъ. И воз -
и воскресшаго вѣтретій день.

- шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ща о - десну - ю От - ца. И па - ки гря -

- ду - ща - го со сла - во - ю су - ди - ти живымъ и мер - твымъ, Е - го же

Цар_ствы_ю не бу_детъ конца. И въ Ду_ха Свята_го, Гос_по_да, жи_во_во_

p

_ря_ща_го, И же отъ От_ца ис_хо_дя_ща_го, И же со Отцемъ и

p

Сыномъ спокланя_ема и сла_ви_ма, гла_го_ла_вша_го про_ро_ки. Во е_

p

-ди - ну святу - ю, со бор - ну ю и А - постольску - ю Цер - ковь. Ис - по -

- вѣ - ду - ю е - ди - но креще - ні - е во остав - ле - ні - е грѣ - ховъ. Ча -

ю воскре - се - ні - я мертвыхъ, и жиз - ни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь.

№ 13. МИЛОСТЬ МИРА.

Медленно.

Милость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

Съ умѣренной скоростью.

домъ твоимъ. И - мамы ко Госпо - ду. Дос - той - но и праведно

mf

есть, покло - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду -

mf

ху. Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - иѣи и не - раз - дѣль - нѣи.

Скоро.

f

Святъ, Святъ, Святъ Господь Богъ Са - ва - офъ. Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы

f о - сан - на въ выш - нихъ, *f* о -

Тво - е - я, *f* о - сан - на въ выш - нихъ, *f* о - сан -

о - сан - на, о - сан - на въ выш - нихъ, о - сан - на, о -

о - сан - на, о - сан на въ выш - нихъ, о - сан -

mf сан - на въ выш - нихъ, *mf* бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Гос -

mf *mf* *mf*

mf *mf* *p* *p*

под - не, о - сан на въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

mf *mf* *p* *p*

№ 14. ТЕБЕ ПОЕМЪ.

Медленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхние четыре стaves) начинается с динамического обозначения *mf* и постепенно переходит к *p*. Текст под нотами: Те бе по - емъ, Те бе по - емъ, Те бе бла-го-сло -

Фортепиано (нижние две стaves) начинается с *f* и переходит к *p*. Музыкальный текст включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхние четыре стaves) начинается с *p* и переходит к *mf*. Текст под нотами: вимъ, Те бе бла-го-да - римъ, Гос - по - ди, и МО-ЛИМ-ТИ-СЯ, и

Фортепиано (нижние две стaves) начинается с *p* и переходит к *mf*. Музыкальный текст включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Bo - же нашъ и

и мо - лим - ти - ся

мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим - ти - ся

мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся и

и мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся

и мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся и

и мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся и

молим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ,

№ 15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Очень медленно. *)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: «До-стой-но есть, до-стой-но есть, До-стой-но есть, до-стой-но». Динамика варьируется от *p* до *mf*. Фортепиано (нижние две стaves) играет аккомпанемент. Темп обозначен как «Очень медленно».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: «до-стой-но есть, я-ко во истинну блажи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-». Динамика варьируется от *f* до *p*. Фортепиано (нижние две стaves) играет аккомпанемент. Темп обозначен как «Очень медленно».

*) Примѣч. Прошу дирижировать на шесть ударовъ. Авторъ.

p при - снобла - жен - ну - ю *mf* и пре - не - по -

p *mf*

p *mf*

- цу, при - снобла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю

p *mf*

p *mf*

p *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

- роч - ну - ю *f* *mf* *f* *mf* Чест -

и Ма - терь Бо - га, и Ма - терь Бо - га, Бо - га на - ше - го.

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

- нѣй шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - внѣй шу - ю безъ сравне - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис -

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

безъ ис -

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: два верхних для сопрано и альт, один для тенора/баритона и один для фортепиано. Динамики: *f*.

- тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: два верхних для сопрано и альт, один для тенора/баритона и один для фортепиано. Динамики: *f*, *mf*, *p*.

- цу Ты ве - ли - ча - емъ, Ты ве - ли - ча - емъ, Ты
Ты ве - ли - ча - емъ,
Ты ве

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: два верхних для сопрано и альт, один для тенора/баритона и один для фортепиано. Динамики: *f*, *mf*, *p*.

ве - ли - ча - емъ, Ты ве - ли - ча - емъ, Ты ве - ли - ча - емъ.
Ты ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ, Ты ве - ли - ча - емъ.
ли - ча емъ, ве - ли - ча - емъ, Ты ве - ли - ча - емъ.

Скоро.

Скоро.

И всѣхъ и вся. А - минь. И со духомъ тво имъ.

Не очень скоро.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй. По-дай Госпо-ди. Те-бѣ Гос-по-ди.

№ 16. МОЛИТВА ГОСПОДНЯ.

Не скоро.

pp

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ, да свя - тит - ся и - мя Тво.

pp

pp

- е, да при - и - деть царстві - е Тво - е, да бу - деть во - ля Тво - я я - ко на

pp

не - бе - си и на зем ли, хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесъ и ос -

- та - ви намъ долги на - ша, я - ко же и мы о - ставляемъ долги комъ на - шимъ

и не введи насъ во иску - ше - ні - е, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

Не скоро.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Не скоро.* Динамики: *p*, *mf*, *f*.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бѣ Гос - по -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Скоро.* Динамики: *f*.

-ди. А - минь. Е - динъ Святъ, е - динъ Гос - по -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамики: *f*.

И - н - сусъ Хри - стосъ во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

хва-лит - ся си-ль-ный си-ло-ю сво-е - ю, да не хвалит-ся бо-га - тый, бо -
и да не

- гат-ствомъ сво-имъ. Но о семъ да хвалит-ся хва-ляй - ся,

е-же ра-зу-мъ - ти и зна - ти Гос - по - да и тво-ри-ти судъ и

пра-вду, и тво-ри-тисудь и пра-вду по-сре-дѣ зем-ли, по-сре-

Задер-

живая *р* *Медленно*
-дѣ зем-ли. Я-ко нѣсть святъ, я-ко Господь и нѣсть пра-веденъ

и нѣсть святъ, нѣсть святъ *pp*
я-ко Богъ нашъ па-че Те-бе. *pp*

№ 18. БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ.

Скоро. *p*

Бла-го-словенъ грядый во и-мя Гос-под-не, Богъ Господь и я

Скоро. *p*

- ви - ся намъ. Ви-дѣхомъ свѣтъ ис-тин-ный, при-я-хомъ

p Ду - ха не - бес - на - го, *mf* об - рѣ - то - хомъ *f* вѣ - ру ис - тин - ну -

mf - ю, *mf* не - раздѣль - нѣй *mf* Тро - и - цѣ по - кла - ня - ем - ся

mf Та бо насъ спа - ела *f* есть. *f* А - минь. Да ис - *f* полнятся уста

Скоро.

на - ша хва - ле - ні - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по -

mf

- емь сла - ву Тво ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ прича - сти - ти - ся Свя -

f *mf* *mf* *mf*

- тымъ Тво - имъ божест - веннымъ без - смертнымъ и жи - во - тво - рящимъ тай - намъ,

Скоро.

f *f* *f* *f*

О и_ме_ни Гос_под - ни. Гос_по_ди по_ми_луй. А - минь.

Скоро.

p *mf* *p* *mf*

Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.

mf *f* *mf* *f*

Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.

Бу-ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ-ка.

Скоро.

А-минь. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и

ны-нѣ, и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

Скоро. *p* *f*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, бла-го-сло-ви.

Скоро. *f*

Бла-го-чес-тивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, и т. д.

ff *mf* *ff*

Гос-по-ди, сох-ра-ни ихъ на мно-ги лѣ-та.