

ИОАНН ДАМАСКИН

КАНТАТА

Соч. 1

Слова А. К. ТОЛСТОГО^{*)}

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)

1.

Adagio ma non troppo

Ф-П.

^{*)}Отрывок из поэмы „Иоанн Дамаскин“

4

A. *Listesso tempo* *p*

И - ду в не - ве - до - мой мне

Listesso tempo

simile

cresc.

путь,^{*)} и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

C. *p* **3**

И - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж

A. *p*

грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты веж - ды;

T.

B.

f

*) У А.К.Толстого: „Иду в незнаемый я путь...“

стра_ха и на_деж_ды; мой взору_ гас, о_сты_ ла грудь, не внем_лет
 ле_жу без_ гла_ сен, не_ дви_ жим, не слы_ шубратско_го ры_

cresc.

tr

И -

cresc.

4
 слух, со_мкну_ ты веж_ ды; ле_ жу без_
 - дань_ я, и от ка_ ди_ ла си_ ний дым не мне стру_
 - ду в не_ ве_ до_ мой мне путь, и_ ду меж стра_ ха и на_

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *cresc.*

Вокальные партии:

- Гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу братско - го ры -
- ит бла - го - у - хань - е, и от ка - *mf*
- И -
- деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет

Фортепиано:

- sf*
- cresc.*
- sf*

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*

Вокальные партии:

- дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
- дув не - ве - домый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
- слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -

Фортепиано:

- mf*

- ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
 - хань - е. *f* И -
 - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шубратско - го ры -

6

- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
 - дув не - ве - до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -

- хань - е. *f*
 - деж - ды; мой взор у - гас, *cresc.* о - сты - ла грудь, *f* не внем-лет
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу брат.ско-го ры -
 - ит бла - го - у - хань - е, *f* и от ка -

7

- дув не - ве - до-мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
 слух, со-мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, *f* и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
 - ди - ла си - ний дым не мне стру-ит. *f* бла-го - у -

stesso.

- Деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу, не слы - шу
 - ит бла - го - у - хань - е, не мне стру -
 - хань - е, не мне, не мне стру -

8

слух, со - мкну - ты веж - ды.
 брат - ско - го ры - дань я.
 - ит бла - го у - хань - е.
 - ит бла - го - у - хань - е.

dim. *p.* *ff* *ff*

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

ff *f* *mf*

3 3 3

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -
 со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, веж -
 слух, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc. *f*

3 3 3

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (четыре голоса) содержат текст: - ды.

Фортепиано включает три системы нот. Первая система — мелодия в тенор-альте. Вторая и третья системы — аккомпанемент в правой и левой руках, состоящий из триольных фигур.

Динамики: *p* (piano) и *f* (forte).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (четыре голоса) содержат текст: Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, / Мой взор у - гас, о - сты - ла / Мой взор у - гас, о - сты - ла / Мой взор у - гас, о - сты - ла

Фортепиано включает две системы нот. Первая система — мелодия в тенор-альте. Вторая система — аккомпанемент в правой и левой руках, состоящий из триольных фигур.

Динамики: *f* (forte) и *ff* (fortissimo).

mf не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

mf грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

mf грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

mf грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды,

12

Б. *pp* со - мкну - ты веж - ды.

pp *respress.*

13

А. *p* И - дув не - ве -

Т. *p* И - дув не - ве - до - мой мне

mf *ped.* * *ped.* * *ped.* *

simile

C. *mf*

A. И - ду в не - ве - до - мый мне

- до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды,

T. путь, и - дув не - ве - до - мый мне путь, и - ду меж

B. И - дув не - ве -

p *mf* *mf*

14

путь, и - ду меж стра - ха и на -

и - ду меж стра - ха и на - деж -

стра - ха и на - деж - ды, и - дув не - ве - до - мый мне

- до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

f *mf*

деж - ды, и - ду меж стра - ха
ды, и - дув не - ве до - мый мне путь, и
путь, и - дув не - ве до - мый мне путь,
- деж - ды, и - дув не - ве -

и на - деж - ды.
- ду меж стра - ха и на - деж - ды,
и - дув не - ве до - мый мне путь, и - ду меж
- до - мый мне путь, и - ду в не - ве до - мый мне

16

И - ду в не - ве - до - мой мне
и - ду меж стра - ха и на - деж -
стра - ха и на - деж - ды;
пу - ть, и - ду меж стра - ха и на -

пу - ть, мой взор у - гас, о - сты - ла
- ды; мой взор у - гас,
мой взор у - гас, о -
- деж - ды; мой взор у -

грудь.

о - сты ла грудь.

- сты - ла грудь.

- гас, о - сты - ла грудь.

recorrit

Хорал.

p

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

Detailed description: This block contains the first three measures of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line at the end of the first system.

sf

3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first three measures. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with two sharps. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box.

18

pp

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

и от ка - ди - ла си - ний

pp

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. It features two vocal staves and piano accompaniment. A measure number '18' is enclosed in a box above the first vocal staff. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are used throughout. The lyrics continue from the previous page.

sf

pp

3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 4 through 6. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamic markings of *sf* and *pp* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

dim.

dim.

dim.

dim.

20

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

cresc. *f*

со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж -

cresc. *f*

со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, веж -

cresc. *f*

слух, со - мкну - ты веж - ды, со_мкну - ты веж -

cresc. *f*

21

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

p

ff

22

p *poco a poco cresc.*

23

ff

И - ду в не - ве - до - мый мне

ff

И - ду в не - ве - до - мый мне

ff

ду в не - ве - до - мый мне путь,

ff

И - ду в не - ве - до - мый мне

ве - до - мый мне путь,

путь, и - ду в не - ве - до - мый мне

24 Largamente

и - ду меж стра - ха
 путь, и ду меж
 - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж -
 путь; и - ду в не - ве - до - мой мне путь, и -

Largamente

3 3

и на - деж -
 стра - ха и на - деж - ды, и -
 - ды, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды.
 - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха

3 3

25

roco rit.

- ды!
 - ду в не - ве - до - мой мне путь!
 И - ду в не - ве - до - мой мне путь!
 и на - деж - ды!

roco rit.
 dim.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in Russian, with lyrics: '- ды!', '- ду в не - ве - до - мой мне путь!', 'И - ду в не - ве - до - мой мне путь!', and 'и на - деж - ды!'. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The tempo marking 'roco rit.' is placed above the second measure, and 'dim.' is placed above the piano part in the third measure.

p
 pp

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with a final note in the fourth measure. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The dynamic markings 'p' and 'pp' are placed above the piano part in the second and third measures, respectively.

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

p Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

p Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

p Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

p Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

но

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

p *mf*

dim. 1 *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

dim. *p*

мо - я лю - бовь

dim. *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

dim. *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

dim. *p*

- ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -
 не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра -
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -
 у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

cresc. *dim.*
cresc. *dim.*
cresc. *f* *mf*
cresc.

- ет, мо - я лю - бовь
 - ет, не у - ми - ра - ет,
 - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не
 - ми - ра - ет,

p *mf* *p* *p* *p*
cresc. *dim.* *p* *p* *p*
cresc. *dim.* *p*

2

dim. *pp*

не у - ми - ра - ет.

dim. *pp*

dim. *pp*

у - ми - ра - ет.

dim. *pp*

Moderato ♩=138

f

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

f

f

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

f

Moderato ♩=138

f *sf*

3. Фуга

Allegro (♩ = 144)

T.

В тот день, когда тру_ба вос - тру - бит ми - ра

Allegro (♩ = 144)

4

5

T.

пре - став - лень - е, при - ми у -

B.

В тот день, когда тру_ба вос - тру - бит

C.

T.

- соп - ше - го ра - ба В тот в тво -

B.

ми ра пре - став - лень -

6

день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра

- и не-бес-ны-е*) се-лень-я,

- е, при-ми у-соп-ше-

7

С.
пре-став-лень-е, при-

А.
В тот день, когда тру-ба вос-тру-

Т.
при-ми у-соп-ше-го ра-ба, при-ми у-

Б.
-го ра-ба в тво-и не-

*) у А.К. Толстого: „блаженные“..

- ми у - соп - ше - го ра - ба
- бит ми - ра пре - став -
- соп - ше - го ра - ба в тво - и не -
- бес - ны - е се - лень - я.

в тво - и не - бес - ны - е
- лень - е, при - ми у -
- бес - ны - е се - лень - я, при - ми у -

се - лень - я, при - ми
 - соп - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -
 - соп - ше - го ра - ба; в тот
 В тот день, когда тру - ба вос - тру -

у - соп - ше - го ра - ба; в тот
 - е се - лень - я, в тот день, когда тру - ба вос - тру -
 день, когда тру - ба вос - тру - бит ми - ра
 - бит ми - ра пре - став - лень - е, при -

день, когда тру - ба, в тот день, когда тру - ба вос -
 - бит ми - ра пре - став -
 пре - став - лень - е, в тот день, когда тру - ба вос - тру -
 - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво -

- тру - бит ми - ра пре - став - лень - е.
 - лень - е, пре - став - лень - е.
 - бит ми - ра пре - став - лень - е.
 - и ве - бес ны - е се - лень - я.

ff

Б. *ff*

В тот

С. 13

А. *ff* В тот день, ко-гда тру-ба

Т. *ff* В тот день, ко-гда тру-ба вос-

Б. *ff* В тот день, ко-гда тру-ба

день, ко-гда тру-ба вос- тру-

sempre ff

f

вос- *f*

- тру - бит ми -

вос - тру - бит

- бит ми - ра,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *тру*, *бит*, *ми*, *ра*, *пре*, *став..*, *ми*, *ра*, *пре*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *пре*, *став*, *лень*, *е*, *лень*, *е*, *став*, *лень*, *е*.

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Фортепиано-сопровождение к четвертому музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

15

C.

A.

T.

B.

ff

В тот

В тот

В тот день, ко - гда тру -

В тот день, ко - гда тру -

16

день, ко - гда тру - ба

день, ко - гда тру - ба

- ба

- ба

ff

вос -

вос - тру -

вос -

вос -

вос - тру - бит

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a grand staff (Treble and Bass Clef). The lyrics are: *- тру - бит, бит, ми - ра*. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the musical score, starting with a boxed measure number **17**. The lyrics are: *вос - тру - бит пре - став - лень - е, бит, вос - тру - став - лень - е,*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of the musical score. The lyrics are: *ми - ра ми - ра бит ми - ра ми - ра*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

пре - став - лень - е.
 пре - став - лень - е.
 пре - став - лень - е.
 пре - став - лень - е.

T.
 В тот день, ко - гда тру -

ба - вос - тру - бит ми -

- ра пре - став - лень -

- е, при -

20

Т. - ми

Б. у -

p

В тот

- сон -

день, ко - гда тру - ба вос -

21

- ше - го ра - ба

- тру - бит ми - ра

В ТВО И не бес ны -
пре став лень -

Музыкальная запись для фортепиано, включающая правую и левую руки.

- о се жень я,
- е,

Музыкальная запись для фортепиано, включающая правую и левую руки.

С. 22 В тот
Т. при ми у соп ше го ра -
В. при ми у -

Музыкальная запись для фортепиано, включающая правую и левую руки.

день, ко - гда тру - ба вос - тру -
 - ба, при - ми у -
 - соп - ше -

23

- бит ми ра пре - став -
 - соп - ше - го ра - ба в тво -
 - го ра - ба

- лень -
 - и не - бес - ны - е се -
 в тво - и не - бес -

24

mf

С. е, при ми у-

А. В тот

Т. лень я, при ми у соп ше-

Б. ны е се лень я,

соп ше го ра-

день, ко-гда тру-ба вес тру бит ми-

го ра ба в тво и не бес-

при ми у соп ше-

25

Музыкальный фрагмент, номер 25. Состоит из четырех стaves: вокальный и три фортепиано. Ключевая подпись: *p* *cresc.*.
 Вокальные партии:
 -ба в твои не бесны
 -ра пре став лень е, ми ра
 -ны е се лень я,
 -го ра ба.

Музыкальный фрагмент фортепиано, номер 25. Состоит из двух стaves: тенор и бас. Ключевая подпись: *cresc.*

26

Музыкальный фрагмент, номер 26. Состоит из четырех стaves: вокальный и три фортепиано. Ключевая подпись: *sf*.
 Вокальные партии:
 -е се лень я.
 пре став лень е.
 в твои се лень я.

Музыкальный фрагмент фортепиано, номер 26. Состоит из двух стaves: тенор и бас. Ключевые подписи: *sf*, *pp*, *poco a poco cresc.*

cresc.

27

ff

В тот день, ко-гда тру-

ff

В тот день, ко-гда тру-

ff

ff

28

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

ff

- став - лень - е, при - ми

ff

- став - лень - е, при - ми

ff

ff

у - соп - ше - го ра -

у - соп - ше - го ра -

30

Two vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - ба В ТВО - и не - бес - ны - . The music features a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The accompaniment consists of a simple bass line.

Piano accompaniment for measure 30. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

31

Two vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - е се - лень - я . The music features a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The accompaniment consists of a simple bass line.

Piano accompaniment for measure 31. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a simple bass line. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Moderato 32

В тот день, когда тру - ба

В тот день, когда тру - ба

Fourth system of music, featuring a vocal line with lyrics. The tempo is marked *Moderato*. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "В тот день, когда тру - ба" (In that day, when the trumpet). The system includes a measure number box containing the number 32.

Moderato

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *sf* and *sempre ff*.

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

Detailed description: This block contains the musical score for page 33. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in Russian, with the lyrics 'вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 33. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with two sharps. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand features more complex rhythmic patterns, including chords and melodic lines. Dynamic markings like *sf* are present.

при - ми у - сон - ше - го ра - ба

при - ми у - сон - ше - го ра - ба

Detailed description: This block contains the musical score for page 34. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in Russian, with the lyrics 'при - ми у - сон - ше - го ра - ба'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 34. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with two sharps. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand features more complex rhythmic patterns, including chords and melodic lines. Dynamic markings like *sf* are present.

В ТВО - И не_бес_ны - е се - лень - я.

В ТВО - И не_бес_ны - е се - лень - я.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "В ТВО - И не_бес_ны - е се - лень - я."

simile

The piano accompaniment for the first system features a series of triplets in the bass line, marked with a '3' and a slur. The treble line has some notes with double bar lines above them. The marking *simile* is placed above the bass line.

Adagio

35

При - ми у - соп_ше_го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

При - ми у - соп_ше_го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "При - ми у - соп_ше_го ра - ба в тво - и не - бес - ны -". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

Adagio

pp

The piano accompaniment for the second system features a *pp* marking in the bass line. The treble line has some notes with slurs and ties. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- е се - лень - я,
 при - ми у - соп - ше - го ра -
 - е се - лень - я, при - ми у - соп - ше - го ра - ба
 при - ми у - соп - ше - го ра - ба

rit.

- ба в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

rit.