

1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

C. *p* *f*
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

A. *p* *f*

T. *p* *f*
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

B. *p* *f*

на. ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-падем

на. ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-падем

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

задерживая *pp*

2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

C. А. минь.

A. А. минь.

A. соло *f* Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос- по-

T. А. минь. Благо-сло- ви.

B.

pp

Бла- го-словен е- си, Гос- по-

pp

-да. Благо-сло- вен е- си, Гос- по-

-ди.

f *очень выразительно*

-ди. Гос- по- ди Бо-же мой, воз- ве- ли-чил-ся е- си

p

Бла- го- сло- ви.

* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.
14226

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *pp* Бла- го-сло-вен

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *pp* зе- ло. Благо-сло- вен
е- си, Гос- по- ди.
е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да- ни- е
r Бла- го- сло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Благо-сло- *pp*
и в ве- ле- ле- по- ту об-лекл- ся е- си,
-ви.

-вен е- си,
 Бла- госло- вен е- си, Гос- по- ди.
 На го-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-вен е- си,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Бла- госло- вен е- си, Гос- по- ди.'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'На го-'. The music is in a 2/4 time signature and features various note values and rests.

-рах ста- нут во- ды.
 Бла- го- сло- ви.
 рр

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-рах ста- нут во- ды.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Бла- го- сло- ви.'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'рр'. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like 'mf' and 'pp'.

рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.
 рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics 'рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'рр'. The music concludes with a final cadence.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние стaves содержат вокальную партию с нотами и русскими текстами: «-де гор прой... пройдут во ды. во...». Нижние стaves содержат инструментальную партию с динамическими обозначениями *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Вокальная партия содержит текст: «Див. на де ла Тво. я, Гос. по. -ды.». Нижние стaves содержат инструментальную партию с динамическими обозначениями *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Вокальная партия содержит текст: «-ди. Вся пре му. дро сти ю со тво. рил е. си, со тво. Бла. го. сло. ви.». Нижние стaves содержат инструментальную партию с динамическими обозначениями *p* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p*. Слова: Сла_ ва Ти, Гос_

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Динамики: *mf*. Слова: -ри л е_ си_ -по_ ди, со_тво_рив_ ше_му, со_тво_ со_ тво_ рив_ ше_му, со_ тво_

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Динамики: *pp*. Слова: -рив_ ше_ му вся. -рив_ ше_ му вся. Бла_ го_ сло_ ви_ со_ тво_рив_ ше_ му вся.

3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C.

A. *p* Бла-жен муж, и-же не и-де на со-вет не-че-сти-вых. *p*

T. *p* *p*

Б.

pp

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

pp

pp

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

pp

p

Я-ко весть Гос-подь путь праведных, и путь не-че-сти-вых по-гиб-не-

p *p*

p Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. *p* Ра. бо. тай. те

p Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. *p* Ра. бо. тай. те

p Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

p

p Гос. по. де. ви со стра. хом и ра. дуй. те. ся Е. му *mf* *tr* *pp*

p Гос. по. де. ви со стра. хом и ра. дуй. те. ся Е. му с тре. петом. *mf* *tr* *p*

с тре. петом. *p*

С каждым разом звучнее, бодрее

I-II Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Ал-ли-луй-и.

p Бла- же- ни все на-де- ю- щие и- ся Нань.

p Нань.

mf Ал-ли-луй-и.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

Воскрес-ни, Гос-по-ди, спаси мя, Бо- же мой.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

p Господне есть *p* спа-се-ни-е и на людех Твоих бла-го-сло-

p Господне есть *p* спа-се-ни-е

p и на людех Твоих бла-го-сло-

p ...ве-ни-е Тво-е. *f* Аллилуй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а.

p ...ве-ни-е Тво-е.. *pp* *f* Аллилуй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а.

Темп еще быстрее очень ритмично

ff Слава От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но

ff Слава От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но

задерживая

Прежний темп легко, мягко

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

задерживая

прежний темп

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

задерживая

прежний темп

задерживая

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуйи-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуйи-а. Слава Те-бе, Бо-же.

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуйи-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуйи-а. Слава Те-бе, Бо-же.

4. СВЕТЕ ТИХИЙ (киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

Све- те ти- хий *p* свя-ты-я сла- вы *pp* Без-смерт- на- го
 ти- хий *pp* Свя- та- го, Бла- жен- на- го,
 От- ца Не-бес- на- го, *pp* Свя- та- го, Бла- жен- на- го,
 И- и- су- се Хри- сте! При- шед- ше на за- пад *mf* *
 И- и- су- се Хри- сте! *mf* *
 Све- те

* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастальского.
14226

С. солн- ца, ви- дев- ше свет ве- чер-
 А. ти- хий, све- те ти- хий,
 Т. ти- хий, Све- те ти- хий,
 Б. I-II *mf* све- те *p*
 Б. III *p* све- те
 Све- те ти- хий,

немного задерживая

...ний...
 С. *pp* Све- те ти- хий.
 А. *pp* све- те ти- хий.
 Т. *pp* све- те ти- хий.
 Б. I-II *pp* све- те ти- хий.
 Б. III *pp* све- те ти- хий,

С. *pp* прежний темп
 Све- те ти- хий свя- ты- я сла-
 А. *pp* Све- те ти- хий свя- ты- я сла-
 Т. *pp* *очень певуче* По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-
 Б. I-III

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

очень певуче

- вы до- сто- ин е- си пет бы- ти
 - вы до- сто- ин е- си во вся времена
 - га.
 До- сто- ин е- си пет бы- ти
 До- сто- ин е- си во вся времена
 С. До- сто- ин е- си пет бы- ти
 А. гла- сы пре-по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-
 Сы- не Бо- жий
 Т. гла- сы пре-по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-
 Б. гла- сы пре-по- доб- ны- ми, задерживая
 - яй; тем же мир Тя сла- вит.
 живот да- яй; тем же мир Тя сла- вит.
 живот да- яй; тем же мир Тя сла- вит.
 живот да- яй; тем же мир Тя сла- вит.

Dynamic markings: p, mf, f, pp, rrr, rrrr

5. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

(киевского распева)

Медленно *

С. *ppp* Ны- не от- пу- ща- е-

А. Ны- не от- пу- ща- е-

** Т. соло Ны- не от- пу- ща- е- ши ра- ба Тво- е-

Т. *ppp* Ны- не от- пу- ща- е-

Б. Ны- не от- пу- ща- е-

ши ра- ба Тво- е- го, Вла- ды- ко,

го, Вла- ды- ра- ба ко, по гла- го- лу Тво- е- му,

ши ра- ба Тво- е- го, Вла- ды- ко,

по гла- го- лу Тво- е- му,

с ми- гла- ром; лу я- ко ви- деста о- чи мо-

по гла- го- лу Тво- е- му,

Ныне отпу- ща- е- ши раба Тво- е-

по гла- го- лу Тво- е- му,

с ми- гла- ром; лу я- ко ви- деста о- чи мо-

по гла- го- лу Тво- е- му,

* В автографе отсутствует.

** Этот голос может быть заменен двумя-тремя голосами в унисон первых теноров хора. — *Примеч. С. В. Рахманинова.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: -го, Вла-ды-ко. по гла-го-лу Тво-е-му. с ми-ром, спа-се-ни-е Тво-е, с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: ...е-же е-си е-же е-си у-го-то-вал, Е-же е-си у-го-то-вал, е-си у-го-е-же е-си, ...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си пред ли-цем всех лю-дей,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей, у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей, -то-вал пред ли-цем всех лю-дей, -то-вал пред ли-цем всех лю-дей, у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет во открове.ни.е я. зы. ков

свет

свет во от. кро. ве. ни. е

и сла. ву лю. дей Тво. их Из. ра.

и сла. ву лю. дей Тво. их Из. ра.

Облегченная редакция

А.

Т.

Б.

терясь

-и. ля.

-и. ля.

-и. ля.

-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся,
 -на Ты в же-нах, и бла-го-сло-вен Плод чрева Тво-е-го, я.
 -ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, я.

ра-дуй-ся, я-ко Спа-са
 -ко Спа-са роди-ла, я-ко Спа-са ро-ди-
 ра-дуй-ся, я-ко Спа-са ро-ди-
 -ко Спа-са роди-ла, я-ко Спа-са

ро-ди-ла е-си душ на-ших.
 -ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си душ на-ших.
 ро-ди-ла

7. ШЕСТОПСАЛМИЕ *

Не скоро (движение половинами)

II *mf* *невуче*
Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

невуче *mf*
Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

p
Сла- ва в выш- них

mf
в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- ни- е.

mf
в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- ни- е. Сла-

рр
Бо- гу. Сла-

* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

немного медленнее

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стана: верхний (альто), второй (сопрано), третий (тенор) и четвертый (бас). Текст: Сла-ва. вав вышних Бо-гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-воле-ни-е. ва. Сла-ва. Сла-ва. Сла-ва.

всё медленнее, всё слабее

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стана. Текст: Сла-ва вав выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, Сла-ва вав выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, И на зем-ли И на зем-ли

В темпе *

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стана. Текст: Сла-ва, сла-ва, в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле-ни-и. мир. Сла-ва, сла-ва, мир. Сла-ва, сла-ва.

* В автографе первоначально: «Усиливая звук и ускоряя».

** Акцентируются лишь нижние ноты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Включает партии сопрано, альты, тенора и баса. Текст: - ва, сла - ва. - е. Сла. ва. Динамика *f*. Включены длинные паузы.

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Включает партии сопрано, альты, тенора и баса. Текст: Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у. Динамика *pp*.

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Включает партии сопрано, альты, тенора и баса. Текст: - ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю. Динамика *mf*, *p*, *pp*, *ppp*. Включены длинные паузы. Надпись: задерживая.

3. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

* Звук альтов и басов должен быть равной силы. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй. и-а.

-а, ал-ли-луй-и.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

И-е-ру-са-ли-ме.

Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а.

Прежний характер

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-я

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-я

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луйи-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

(знаменного распева)

Довольно скоро

задерживая

pp Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

медленнее, тяжелее

f зычно Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, смерт-ну-ю же, Спасе, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с со-бо-ю А-да-ма воздвиг-ша, ...смерт-ну-ю же кре-пость ра-зо-рив-ша,

задерживая

Первоначальный темп

и от а. да вся свободша. *pp*

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

и от а. да вся свободша. *pp* + *pp*

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

задерживая

Медленное

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. *pp*

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. *pp* + *mf* выразительно

По. что ми. ра

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми, о. у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. я. ся во гробе
немного выделяя

pp -ща. ше:

pp

Блистая, ся во гробе Ангел мироносицам веща, ше:
Ангел мироносицам веща, ше:

Еще медленнее и задерживая
ви-ди-те вы гроб...

p ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме-те; Спас бо воскре-се от гро-ба.
ви-ди-те вы гроб вос-кре-се.
ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме-те; Спас бо воскре-се от гро-ба.
вос-кре-се.

mf *p* *pp*
mf *p* *pp*

Темп, как прежде

задерживая

pp Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

pp

pp

Медленно и певуче

Зе. ло ра. но

ми.ро.но.си.цы те.ча.ху ко гро.бу Тво.е.му ры.

Зе. ло ра. но ми.ро.но. си. цы те. ча. ху.

Зе. ло ра. но ми.ро.но. си. цы те. ча. ху. да. ю.

очень певуче

-да. ю. щи. я,

задерживая

-ху. соло

-щи. я,

но пред.ста к ним Ан. гел и ре.

в темпе

.че: ры. да. ни. я

вре. мя пре.

С. *pp*

А. *pp*

*Т. соло *очень певуче*

Т. *p*

Б.

Ры. да. ни. я вре. мя пре. ста, не пла.чи.те,

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

-ста, не пла-чи-те. не пла-чи-те. вос-кре-се-ни-е же а. по-сто-лом рцы. те.

Презний темп

задерживая

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

С. *pp+* Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.
 А. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.
 Т. *pp+* Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.
 Б. *pp* Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Опять медленнее

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры пришедши-я ко гро-бу Тво-е-му,
 Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-
 Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-

С. Спа.се, ры. да. ху.

А. .шед. ши. я... ..что с мерт. вы. ми жи.

* Т. соло Ан.гел жек ним ре.че, гла. го. ля: ...что с мерт.вы.ми жи.ва.
очень мягко

Т. .шед. ши. я,

Б.

С. .го по. мышля. е. те? Широко

А. .ва. го по. мыш. ля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Т. .го по. мышля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Б. Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

гро.ба. Сла. pp

гро.ба. коротким звуком

гро.ба. Сла. ва От.цу и Сы. ну и Свя.то.му Ду.ху. Покло.ним.ся От.цу

гро.ба. rrr коротким звуком

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.
14226

Сла ва, сла ва, и Е го Сы но ви, и Свя то му Ду ху, Свя той Тро и це

ва, свят, свят, свят е си, Гос по ди.
во е ди ном су ществе, с се ра фи мы зо ву ще: свят, свят, свят е си, Гос по ди.

Сла ва, И ны не и прис но и во ве ки ве ков, а минь. Жиз но дав ца ро жд ши,
И ны не и прис но и во ве ки ве ков, а минь. Жиз но дав ца ро жд ши,

* Выделяются первые тенора и вторые альты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

сла- ва. Радость же Е- ве
 гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си.
 рожд- ши, Радость же Е- ве
 гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си.

в пе- ча- ли мес- то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,
 в пе- ча- ли мес- то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,
 в пе- ча- ли мес- то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,

усиливая звучность

из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,
 из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,
 из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,

* Выделяются альты и вторые сопрано. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Сла. ва Те.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли. луй. и. а, Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

Ал. ли. луй. и. а, Сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли.

f *сильно*

бе, Бо. же, сла. ва, Те. бе, Бо. же.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

mf *легко* *p* *f* *p* *mf*

задерживая

ва. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ва. ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ва.

p *pp* *pp* *pp*

10. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

Не скоро (движение половинами)

C. 

A. 

T. *f* 

B. *f* 

Сильно. Решительно. Акцентируя все ноты

Вос_ кре_ се_ ни_ е Хри_ сто_ во ви_ дев_

Так же акцентируя, но в пределах знаков

pp 

pp 

pp 

pp 

по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Гос_ по_ ду И_ и_ су_ су, Е_

-ше,

pp 

pp 

f 

f 

ди_ но_ му без_ греш_ но_ му.

Как раньше

Кре_ сту Тво_ е_ му покла_ ня_ ем_ ся, Хри_

и свя-то-е воскре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла-вим:
-сте,

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,
Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,

Прежний темп

И-мя Тво-е и-ме-ну-ем. При-и-ди-те, вси

верни.и, покло.ним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре.се. ни.

По.клоним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре. се. ни. ю:

се бо при. и. де кре.стом ра. дость все.му ми. ру,

42 *ff*

ра- дость; по- ем воскре- се- ни- е Е-
 Все- гда бла- го- сло- вя- ще Гос- по- да... ..рас-

-го: рас-пя- ти- е бо пре- тер- пев,
 -пя- ти- е бо пре- тер- пев,
 -го: рас-пя- ти- е бо пре- тер- пев,
 -пя- ти- е бо пре- тер- пев,

смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.
 смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.
 смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.

* Мелкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.

11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Величит душа моя, вели.

Величит душа моя Господа, и возрадовася

Тот же темп ♩ = ♩

Очень легко и нежно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Господа. Честнейшую Херувим и

чит душа

Честнейшую Херувим и

Дух Мой о Боже Спасе Моём.

дух Мой о Боже Спасе Моём.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

славнейшую без сравнения Серафим, без ислепления Бога Слова

славнейшую без сравнения Серафим, без ислепления Бога Слова

славнейшую без сравнения Серафим, безистенная Бога

славнейшую без сравнения Серафим, безистенная Бога

задерживая

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Темп немного быстрее первоначального

Яко сотвори Мне величие

Яко сотвори, сотвори Мне величие

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято

В автографе здесь: «в темпе».

Силь- ный, и свя- то и- мя Е-
и. мя Е- го, и ми- лость Е- го в ро- ды ро- дов бо-

задерживая

Как раньше

-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без-
-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без-
-я- щим- ся Е- го.

срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,
срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

задерживая

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.
су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;
Низ-ло-жи, низложи со престол
Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти
ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

Как раньше

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

Серафим, безисчления Бога Слово рождшую,

Серафим, безисчления Бога Слово рождшую,

задерживая *

сущую Богородицу, Тя величаем.

сущую Богородицу, Тя величаем.

* В автографе отсутствует.

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Немного выдвигая нижний голос
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

усиливая звучность

я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и
ми-лос-ти,

ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

f
ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла ко отцем нашим, Ав-ра-а-му и

ff Замедляя и ослабляя звучность

ff се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

ff се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

ff се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

Как в прежних случаях

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравне.

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравне.

...ни-я Серафим, без исленія Бога Слова рождшую,

...ни-я Серафим, без исленія Бога Слова рождшую,

сущую Богородицу, Тя величаем.

сущую Богородицу, Тя величаем.

4. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.

Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем-ли мир,
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом.

в че-ловецех бла-го-во-ле-ни-е. Хвалим Тя, бла-го-словим Тя,
Бо- гу. Хва- лим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *pp*.

Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии (верхняя и средняя) поют: «ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я.». Во втором такте: «Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный, бла. го. да. рим Тя,». Музыкальная партия (нижняя) поддерживает мелодию. Динамики: *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии поют: «Бо. же.». Во втором такте: «Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Бо. же От. че. Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. по. ди, Бо. же. Гос. по. ди,». Музыкальная партия поддерживает мелодию. Динамики: *pp*, *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии поют: «Сы. не Е. ди. народ. -ди. народ. ный,». Во втором такте: «Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тыи Ду. ше. Е. ди. но. род. ный.». Музыкальная партия поддерживает мелодию. Динамики: *mf*, *p*, *pp*.

f -и- су- се Хри-сте, *певуче* *mf* и Свя- тый

mf Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн-

Агн-

p Ду- ше. *ослабляя звук* *p* Гос- по- ди Бо- же. *pp*

вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит-ву на-

ми-ра, по- ми- луй нас; *p* взем- ляй гре- хи ми-

- че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-

- че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-

ppp - шу. *Медлен- певуче* *p* Ты

ppp - ра. *pp* Ты

ppp - ра. *pp* Ты

ppp - ра. *коротким звуком* Се- дай одес- ну- ю Отца, по- ми- луй нас. Я- ко Ты е- си е- дин Свят,

ppp - ра.

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

p

-до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

pp

ве-ки и в век ве-ка.

pp

-ни-ти-ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

хваль. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь.

Медленнее. Певуче Еще шире

p *p* *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По.

p *p* *mf* *ff* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя.

В прежнем темпе задерживая в темпе

mf *p*

ми. луй мя. Ис. це.

mf *p*

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. поди, на. учи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

p

Ис. це.

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с динамикой *mf* и *f*. Второй став — фортепиано, с триолями. Третий став — вокальный, с динамикой *mf* и *f*. Временная метка *задерживая* расположена в начале фрагмента.

ли ду- шу мо- ю.

Бла-го-словен е-си, Госло-ди, на-у-чи-мя-о-прав-да.

ли ду- шу мо- ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с динамикой *p* и *f*, и темпом *в темпе*. Второй став — фортепиано, с триолями. Третий став — вокальный, с динамикой *p* и *f*. Четвертый став — фортепиано.

К Те- бе

ни-ем Тво-им. Бла-го-словен е-си,

К Те- бе

К Те- бе

задерживая

при- бе- гох.

Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да- ни-ем Тво-им.

при- бе- гох.

при- бе- гох.

В темпе

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

К Те- бе при-бе-гох.

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был е-си-нам

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Темп быстрее

легко
pp

е. си нам. Гос. Ис.
 е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй
 е. си нам. Гос. по-ди, по-
 в род и род. Гос.
 е. си нам. Гос.

-це-ли ду-шу мо-ю, я.
 мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-ших Те-бе.
 -ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,
 по-ми-луй, ис-це-ли,
 по-ми-луй, по-ми-луй мя,
 -по-ди,

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на у чи мя,

ко со гре ших Те бе, на у чи мя тво

Гос по ди, к Те бе при бе го х, на у чи мя тво

на у чи мя тво ри ти во лю

Гос по ди,

я ко Ты е си Бог мой:

ри ти во лю Тво ю, я ко Ты е си Бог мой:

ри ти во лю Тво ю, я ко Ты е си Бог мой:

Тво ю, я ко Ты е си Бог мой:

Ты е си Бог мой...

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

pp задерживая *p* в темпе коротким звуком *mf*

pp ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.

pp ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

...по.

-ми. луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Креп. кий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.
 -ми. луй нас. Свя. тый Без. смерт. ный, по.
 -ми. луй нас. Без. смерт. ный, по.
 -ми. луй нас, по.

-ми. луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Креп. кий, Свя. тый Без.
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми. луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Креп. кий, Свя. тый Без.
 -ми. луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми. луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Креп. кий, Свя. тый Без.

.смерт. ный, по. ми. луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свято. му Ду. ху,
 -смерт. ный,
 -смерт. ный, по. ми. луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свято. му Ду. ху,
 -смерт. ный,
 -смерт. ный,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

акцентируя каждую ноту

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже,

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.

Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.

Святыи Крепкий,

13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»

(знаменного распева)

Медленно

Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.
 по. ем Вос.
 Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.
 Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по.

-крес. ше. му из гро. ба и На. чаль. ни. ку
 -крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку
 -крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку
 -ем Вос. крес. ше. му На. чаль. ни. ку

mf жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

mf жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

p жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

p жи-з-ни на- ше-я: *f* раз-ру-шив бо

жи-з-ни на- ше-я: раз-ру-шив бо

немного скорее

ff смер-ти-ю смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли.

f смертию смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

f смер-ти-ю смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

f смертию смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

смертию смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли.

mf -ю ми- *p* лость. *pp*

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

задерживая **Прежний темп** задерживая

14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба и у- зы

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба, у- зы

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си а- да, раз-ру- шил

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си, е- си а- да,

рас- тер- зал а- да, раз-ру- шил

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся отсе.

немного скорее

вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я.
 вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 тей вра. га из. ба. ви. вый;
 задерж. Прeжний темп

я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 -ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом,

p *очень мягко* *pp* *mf*

по_ слал е- си я на про_по_ведь,

по_ слал е- си на про_по_ведь,

p *mf* *p* *mf*

и те_ми мир Твой по_ дал е- си, е- ди-

и те_ми мир по_ дал е- си, е- ди- не

немного выделяя *mf* *p*

и те_ми мир Твой по_ дал е- си вселенней,

и те_ми мир по_ дал, по_ дал

и мир по_ дал.

постепенно ослабляя звук *задерживая*

ppp *ppp* *ppp*

не Мно- го_ми_ лос_ти_ ве.

Мно- го_ ми_ лос_ти_ ве.

не Мно_ го_ ми_ лос_ти_ ве.

Мно_ го_ ми_ лос_ти_ ве.

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,

Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.

Взбранной во. е. во. де

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,' followed by 'Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.' and 'Взбранной во. е. во. де'.

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

на. я, по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из.

Detailed description: This system contains the next four measures. The tempo remains 'p'. The lyrics continue: 'по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от' followed by 'на. я, по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от' and 'по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из.'. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of this system.

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

ff Бо. го. ро. ди. *f*

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

ff *be* Бо. го. ро. ди. *f*

-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-роди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-роди-це; но я-ко и-му-ща.

но я-ко и-му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я от всяких нас бед,

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

