

Inhalt

1. Duett (Chor):	Stabat mater dolorosa Stand die Mutter schmerzversunken	1
2. Arie (Sopran):	Cujus animam gementem Heiße Qual, die sie verzehte	3
3. Duett (Chor):	O quam tristis et afflicta O wie hilflos, wie voll Schmerzen	6
4. Arie (Alt):	Quae moerebat et dolebat Wie sie um ihn leidvoll zagte	7
5. Duett (Soli):	Quis est homo, qui non fleret Wer sieht fühllos, ohne Zähren	10
6. Arie (Sopran):	Vidit suum dulcem natum Sieht die bittre Pein ihn leiden	12
7. Arie (Alt):	Eja mater fons amoris Fromme Mutter, Quell der Gnaden	14
8. Duett (Chor):	Fac ut ardeat cor meum Will mit heißer Inbrunst Flamme	16
9. Duett (Soli):	Sancta mater, istud agas Heilge Mutter, laß am Fuße	21
10. Arie (Alt):	Fac ut portem Christi mortem Will nicht zagen, mitzutragen	26
11. Duett (Soli):	Inflammatum et accensum Frei von Sünden, frei von Fehle	28
12. Duett (Chor):	Quando corpus morietur Muß des Menschen Leib einst sterben	30

Stabat mater

G.B. Pergolesi

1. Duett (Chor)

Violino I/II
Viola
Violoncello.
Contrabasso
e Organo

Grave

p

simile

5

espr.

p dol.

espr.

p dol.

f

p

più p

10

Sopr. *p*

Alto *p*

Sta - bat ma -
Stand die Mut -

Sta - bat ma - ter
Stand die Mut - ter

f

dim.

p

p sempre

14

- ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem -
- ter schmerz - ver - sun - - tr - ken an dem Kreu - ze, -

do - lo - ro - sa
schmerz - ver - sun - - ken

tr

tr

39

p

dum pen-de - bat fi - li - us, do - lo - ro - sa,
 dran ikr Sohn litt To - despein; schmerzversun - ken,

p

dum pen-de - bat fi - li - us, la - cri - mo - sa,
 dran ikr Sohn litt To - despein; lei - des - trun - ken,

p assai

43

sotto voce

dum pen - de - bat fi - li - us.
 dran ikr Sohn litt To - despein.

sotto voce

dum pen - de - bat fi - li - us.
 dran ikr Sohn litt To - despein.

sotto voce

p

dim. pp

2. Arie

Andante amoroso

p

p dol.

f

pp

4
28 *Sopr. Solo*

p *f* *p* *f*

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do - len - tem
 Hei - ße Qual, die sie ver - zehr - te, drang ihr tief, gleich ei - nem Schwerte,

36 *p dol.* *tr* *tr* *mf*

per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni -
 in die ban - ge, in die ban - ge See - le ein. Hei - ße Qual, die

44 *p* *mf*

mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do - len - tem per - - trans - -
 sie ver - zehr - te, drang ihr tief, gleich ei - nem Schwerte, in die

52 *p*

i - vit gla - di - us, per - - trans - - i - vit gla - di - us.
 ban - ge See - le ein, in die ban - ge See - le ein.

60 *p* *f* *p dim.* *p*

Cu - - jus a - ni - mam ge -
 Hei - - ße Qual, die sie ver -

68 *f* *p* *f* *tr.* *tr.*
 mentem con - tris - ta - tam ac do - lentem per - tran
 zehr - te, drang ihr tief, gleich ei - nem Schwerte, in die

76 *tr.* *tr.* *p*
 si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. Cu - jus
 ban - ge, in die ban - ge See - le ein. Hei - ße

84 *f* *tr.*
 a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do - len - tem per -
 Qual, die sie ver - zehr - te, drang ihr tief, gleich ei - nem Schwerte, in

92 *tr.* *tr.* *tr.* *p*
 trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,
 die ban - ge, in die ban - ge See - le ein,

100 *dol.*
 per - trans - i - vit gla - di - us.
 in die ban - ge See - le ein.

3. Duett (Chor)

Larghetto

O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta
 O wie hilf-los, wie voll Schmerzen, wie voll Schmerzen

p *p sempre* *mf*

fu-it il-la be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti, ma-
 stand Ma-ri-a, Angst im Herzen, trau-ernd um den teu-ren Sohn, trau-

p *dol.* *mf* *p*

ter u-ni-ge-ni-ti!
 ernd um den teu-ren Sohn.

f *tr.*

O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-di-cta, be-ne-
 O wie hilf-los, wie voll Schmerzen stand Ma-ri-a, Angst im Herzen, Angst im

p *p* *p* *mf* *p*

19 *mf* *p* *f*
 di-cta ma - - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - - ter
 Herzen, trau - - ernd um den teu - ren Sohn, trau - - ernd
mf *p* *f*
 di-cta ma - - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - - ter
 Herzen, trau - - ernd um den teu - ren Sohn, trau - - ernd

23 *p dim.* *al* *pp*
 u - ni - ge - ni - ti!
 um den teu ren Sohn.
p dim. *al* *pp*
 u - ni - ge - ni - ti!
 um den teu - ren Sohn.

4. Arie

Allegro

p espr. *mf* *p* *tr*

8 *f* *pp* *p* *cresc.* *tr*

17 *f* *p* *dim.*

Alto Solo

25 *p*
 Quae moe - re - bat et do - le - bat, et do - le - bat et tre - me - bat,
 Wie sie um ihn leid - voll zag - te, leid - voll zag - te, als man ihn mit

33
 cum vi - de - bat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly - ti. Et tre - me - bat,
 Mar - tern plagte und zum Spott ihm wand die Dor - nen - kron. Wie sie zag - te,

41 *p* *f*
 cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti.
 leid - voll klagte, als man wand, zum Spott ihm wand die Dor - nen - kron,

49 *p* *p* *f*
 et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas
 wie sie zag - te, leid - voll klagte, als man wand, zum Spott ihm wand die

57 *p* *p* *p* *p*
 in - cly - ti. Quae moe - re - bat
 Dor - nen - kron. Wie sie um ihn

65 et do - le - bat, — et do - le - bat et tre - me - bat, cum vi -
 leid - voll zag - te, leid - voll zag - te, als man ihn mit Mar - tern

73 de - bat, cum vi - de - bat, et tre - me - bat, cum vi -
 plagte, mit Mar - tern plag - te, wie sie zagte, leid - voll

81 de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti. Et tre -
 klagte, als man wand, zum Spott ihm wand die Dor - nen - kron. Wie sie

89 me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -
 zag - te, leid - voll - klagte, als man wand, zum Spott ihm wand die Dor - nen -

97 ti.
 kron.

5. Duett

Largo

Sopr. Solo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in
 Wer sieht fühllos, oh-ne Zähren Chri-sti Mut-ter sich ver-zehren in

sup-ber pli-See - ci-o? lenqual?

5

Largo Alto Solo

tan-to sup-ber See - ci-o? lenqual? Quo non pos-set con-tri-sta-ri,
 so her-ber See - lenqual? Wer mag oh-ne Mit-leid se-hen,
 a tempo

cum am fi-Mar - li-o? ter-gefahr?

9

Largo

pi-am ma-trem con-tem-pla-ri do-len-tem cum fi-li-o?
 ach, die ar-me Mut-ter stehen so trost-los am Mar-terpfahl?

dim. e rit. pp

a tempo

Sopr.

13

a tempo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-ste ma-trém
 Wer sieht fühllos, oh-ne Zähren Chri-sti Mut-ter

Alto

Quis non pos-set con-tri-sta-ri pi-am ma-trem
 Wer sieht fühllos; oh-ne Zähren Chri-sti Mut-ter

si vi - de - ret in tan - to - sup - pli - ci - o?
 sich ver - zeh - ren in so her - ber See - lenqual?

con - tem - pla - ri do - len - tem o - um fi - li - o
 sich ver - zeh - ren um Trost bang am Mar - terpfahl?

tr *fp* *dim.*

Allegro

19 *dim.* *mf*
 quis? quis? Pro - pec - ca - tis su - ae gen - tis
 Wer? Wer? Um - der Mensch - heit Sün - den - schul - den

quis? quis? Pro - pec - ca - tis su - ae gen - tis
 Wer? Wer? Um - der Mensch - heit Sün - den - schul - den

e rit. *pp* *pp*

24 *f*
 vi - dit Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis
 sieht - sie Je - sum wil - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen,

vi - dit Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis
 sieht - sie Je - sum wil - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen,

30 *p* *cresc.*
 sub - di - tum. Vi - dit Je - sum
 Schmach - und Hohn. Sieht sie Je - sum

sub - di - tum. Vi - dit Je - sum
 Schmach - und Hohn. Sieht sie Je - sum

sotto voce *cresc.*

36 *f* *(un poco più lento)* *p*

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla -
 wil - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen, Schmach und Hohn; Gei - ßel,

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla -
 wil - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen, Schmach und Hohn; Gei - ßel,

pp

43

gel - lis sub - di - tum.
 Dor - nen, Schmach und Hohn.

gel - lis sub - di - tum.
 Dor - nen, Schmach und Hohn.

p un poco rit. *pp*

5. Arie

Tempo giusto

mf *p dol.*

4

6

9

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -
 Sicht - die bittere Pein - ihn lei - den, sieht am Kreuzesstamm ver -

p *dol.*

13

la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi -
 schei - den, sieht am Kreuzesstamm ver - scheiden ihn, den heiß - ge - lieb -

p assui e stacc.

18

- ri - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum -
 - ten Sohn. Sicht - die bittere Pein ihn lei - den, -

f *p* *f* *p*

23

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e -
 sieht - am Kreuzes - stamm ver - scheiden, sieht ver - schei - den ihn, den

tr *dim.* *mf* *dim.* *p*

27

mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -
 heiß - ge - lieb - ten Sohn. Sicht - die bittere Pein - ihn lei - den, sieht am

p *sf* *f* *sf* *p*

31 *tr* *sotto voce*

en - tem, de - so - la - tum, de - so - la - - tum, dum e - mi - sit, dum e -
 Kreuzesstamm ver - schei - den, sieht ver - schei - den, sieht ver - scheiden ihn, den

sotto voce sempre

37

mi - sit spi - ri - tum.
 heiß - ge - lieb - ten Sohn.

sotto voce *smorz.*

7. Arie

Andantino

p espr.

9 *Alto Solo*

E - ja - ma - ter fons - a - mo - ris,
 From - me - Mut - ter, Quell - der Gna - den.

18

fons - a - mo - ris! me - sen - ti - re vim - do - lo - ris, vim - do - lo - ris
 Quell. der Gna - den! auf - der Trau - er Dor - nen - pfa - den, Dor - nen - pfa - den

pp *p* *pp*

26 *p* *f* *p* *p*
fac, ut te-cum lu-ge-am, lu-ge-am.
will ich all-zeit bei dir sein, bei dir sein.

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

35 *dolce*
E - ja - ma - ter, fons - a -
From - me - Mut - ter, Quell - der

p *mf* *dim.* *p*

43 *mo - ris, fons - a - mo - ris! Me sen - ti - re vim do - lo - ris fac,*
Gna - den, Quell - der Gna - den! Auf der Trau - er Dor - nen - pfa - den will

p *f* *p* *f* *p*

51 *ut te - - cum lu - - ge - - am, fac, ut te - cum*
ich all - - zeit bei dir sein, will ich all - zeit

59 *lu - ge - am. E - ja ma - ter, fons a - mo - ris! Me sen - ti - re vim do - lo - ris*
bei dir sein. From - me Mut - ter, Quell der Gnaden! Auf der Trauer Dor - nen - pfa - den

f *p*

Largo

pp
- lo - ris
- pfa - den

70
vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -
Dor - nen - pfa - den will ich all - zeit bei dir

pp *p assai*

p *p assai*

79
am, fac, ut te - - cum lu - ge - am, lu - ge - am.
sein, will ich all - - zeit bei dir sein, bei dir sein. (a tempo)

f *p* *f* *p* *mf*

87
p *f* *p* *f* *p dim.* *pp*

8. Duett (Chor)

Allegro

Fac, ut ar - de - at cor me - um in - a - mando Chri -
Will mit hei - ßer In - brunst Flam - me ihm, dem heil'gen Got -

f

Fac, ut ar - - de -
Will mit hei - ßer

f

4II

stum De - um, Chri - stum De - um, ut si -
tes - lam - me, Got - tes - lam - me, treu mein -
at, cor me - um in a - mando Chri - stum De - um, Chri - stum
In brunst Flam - me ihm, dem heiligen Got - tes - lam - me, Got - tes -

8II

bi com - pla - - - - -
Herz zum Al - - - - -
De - - um, ut si - - bi com - - pla
lam - - me, ihm mein Herz zum Al - - - - -

13

ce - am. Fac, ut ar - de -
tar weihn. Will mit hei - ßer

17II

ce - am. Fac, ut ar - de - at cor me - -
tar weihn. Will mit hei - ßer In - brunst Flam -

22

at cor me - - - um in a - man - - - - -
In - brunst Flam - - - me ihm, dem Lam - - - - -

um in a - man - - - - -
me ihm, dem Lam - - - - -

cresc.

26

do in a - man - do Chri - - - - -
me ihm, dem heil - gen Got - tes - lamme, mein Herz zum Altar weihn.

mf *p*

30

do, in a - man - do Chri - - - - -
me ihm, dem heil - gen Got - tes - lamme, mein Herz zum Altar weihn.

Chri - stum De - um, ut si - - bi com - pla - - - ce - am.
Got - tes - lamme, ihm treu mein Herz zum Al - - - tar

p

34

Fac, ut ar - de - at cor me - - - - - um, ut si - bi com - pla - - - - -
Will mit hei - ßer In - brunst Flam - - - - - me mein Herz ihm zum Al - - - - -

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - - - - -
weihn. Will mit hei - ßer In - brunst Flamme ihm, dem heil' - gen Got - - - - -

f *mf*

38II

p *tr* *tr* *cresc.* *tr* *tr*

ce - am, ut si - bi com - pla -
 tar weihn, ihm mein Herz zum Al -

tum De - um, ut si - bi com - pla - ce -
 tes - lum - me mein Herz ihm zum Al - tar

p *cresc.*

42II

mf *f*

ce - am. Fac.
 tar weihn. Will

am, com - pla - ce - am. Fac. ut ar - de -
 weihn, zum Al - tar weihn. Will mit hei - ßer

mf

47

ut ar - de - at - cor me - um; ut si - bi
 mit hei - ßer In - brunst Flam - me mein Herz ihm

at - cor me - um, ut si - bi com - pla - ce - am, com -
 In - brunst Flam - me mein Herz ihm zum Al - tar weihn, zum

f *dim.* *mf*

51

compla
 zum Al

pla
 Al

f *tr* *p* *tr* *f*

f *tr* *p* *tr* *f*

f *p* *f*

55II

ce - tar

59II

am. Fac, ut ar - de - at cor me -
weihn. Will mit hei - ßer In - brunst Flam -
ce - am in - a - man -
tar weihn, ihm, dem - heil

63II

um, ut si - bi com - pla -
me treu - mein - Herz - sum Al -
do gen Chri - stum De - um,
me Got - tes - lam - me

68

ce - am.
tar weihn.
ut si - bi com - pla - ce - am.
treu mein Herz sum Al - tar weihn.

A tempo giusto

Sopr Solo *espr.*

San - - eta ma-ter, i - - stud a - - gas,
 Heil' - - ge Mutter, laß' am Fu-ße, laß'

i - stud a - gas cru - ci - fi - xi - fi - ge pla - gas cor - di
 am Fu - ße sei - nes Kreu - zes - mei - ne Bu - ße sei - nes

me - o, cor - di me - o, cor - di me - o va - li
 Leidens, sei - nes Leidens, sei - nes Lei - - dens wiir - dig

21 *p tr.*

de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li.
sein, sei - nes Lei - dens, sei - nes Lei - dens wür - dig

24

de.
sein.

27 **Alto Solo**

espr.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti, tam dig -
Laß voll Reu - e mich auf - s neu - e, mich auf - s neu - e mit dir

31

na - ti pro - me pa - ti poe - nas me - cum, poe - nas,
dul - den vol - ler Treue, mit dir thei - len, mit dir,

35

poe - nas me - cum di - vide, poe - nas,
mit dir thei - len Je - su Pein, mit dir,

38

poe - nas me - cum di - vide.
mit dir tei - len Je - su Pein.

42

Fac me ve - re te - cum fle - re, pi - e fle - re cru - ci - fi - xa con - do -
Laß mich süh - nen, laß mich kla - gen, laß mich kla - gen, mit dir bitt - res Weh er -

Fac me ve - re te - cum fle - re, pi - e fle - re cru - ci - fi - xa con - do -
Laß mich süh - nen, laß mich kla - gen, laß mich kla - gen, mit dir bitt - res Weh er -

46

le - re, con - do - le - re donec e - go vi - xe - ro, do - nec
tra - gen, Weh - er - tra - gen, meiner schwe - ren Schuld bewußt, mei - ner

le - re, con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec
tra - gen, Weh - er - tra - gen, meiner schwe - ren Schuld bewußt, mei - ner

51

e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.
schweren, mei - ner schwe - ren Schuld - bewußt.

e - go, do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.
schweren, mei - ner, mei - ner schwe - ren Schuld - bewußt.

*) Diese Vorschläge sind stets kurz auszuführen. V. A. 60.

55 *espr.*

Jux - ta cruce[m] te - cum sta-re,
 An - dem Kreu-ze, dir zur Sei-te, *espr.*
 te li - ben-ter
 seh ich rin-gen

59 *f* *tr*

in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu, in
 wie füllt tiefer Gram die Brust, wie fül - let, wie
 so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de-ro, in
 dich voll Lei-de wie füllt tiefer Gram die Brust, in wie

63

plan - ctu de - si - de-ro.
 füllt tie-fer Gram die Brust!

plan - ctu de - si - de-ro.
 füllt tie-fer Gram die Brust!

67 *espr.*

Vir - go vir-gi-num prae - cla-ra
 Jung - frau, aus-er-wählt, du vor al-len, *espr.*
 Mi - hi
 laß mein

71

fac me te - cum plan - ge - re. mi - hi
 mich emp - fin - den dei - ne Qual. Laß mein

tam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re. mi - hi
 Fleh'n dir wohl - ge - fal - len, mich emp - fin - den dei - ne Qual. Laß mein

75

tam non sis a - ma - ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum
 Fleh'n dir wohl - ge - fal - len, mich mit - empfinden, mit - empfin - den

tam non sis a - ma - ra fac, fac me te - cum
 Fleh'n dir wohl - ge - fal - len, mich mit - empfin - den

79

plan - ge - re, fac me te - cum
 dei - ne Qual, laß mich tei - len

plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum
 dei - ne Qual, mit - empfin - den, laß mich tei - len

82

plan - ge - re.
 dei - ne Qual.

plan - ge - re.
 dei - ne Qual.

10. Arie

Largo

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in a slow, grand staff with treble and bass clefs. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *p* and *f*.

Alto Solo

6

Fac — ut por — tem Chri — sti mor — tem,
 Will — nicht sa — gen. mit — su — tra — gen,

Measures 6-8. The vocal line begins with a long note on 'Fac' and 'Will'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *p assai*.

9

Chri — sti mor — tem pas — sio — nis fac con — sor — tem et pla —
 mit — su — tra — gen deines Soh — nes Tod und Pla — gen und all' —

Measures 9-11. The vocal line features a melodic line with trills (*tr*) and a wavy line (*w*) above the notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

12

gas re — co — le — re.
 sei — ner Wun — den Zahl.

Measures 12-15. The vocal line continues with a melodic line and trills (*tr*). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

15 *dol.* 27

Fac me pla-gis vul - - ne -
 Hilf sein Op-fer mich er -

17 *tr*

ra - ri, vul - - ne - ra - ri cruce hac i - ne - bri - a - ri, i -
 ken - nen, mich er - ken - nen, laß mein Herz in Lieb entbren - nen, in

20 *tr*

ne - - bri - a - ri oh a - mo -
 Lieb ent - bren - nen an dem Strahl

22

- - - rem fi - li - i, ob a - mo - rem - fi - li - i, ob a -
 des Himmelslichts, an dem Strahl des Him - melslichts, an dem

24 *Largo* *tr*

mo - rem fi - - li - i.
 Strahl des Him - - melslichts.

a tempo

Allegro (ma non troppo)

mf espr. *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

5 *p* *f* *p* *tr* *pp*

9 *f assai* *p* *cresc.*

13 **Sopr. Solo** *espr.* *tr* *tr* *p*

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, -
 Frei von Sün - den, frei von Feh - le sprich, o - Jungfrau, -

f *p* *f* *p*

17 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac -
 mei - ne See - le am Ta - ge des Welt - ge - richts. Frei von Sün - den, frei von

tr *tr* *mf* *p* *pp*

21 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di -
 Feh - le sprich, o Jung - frau, mei - ne See - le am Ta -

mf *p* *pp*

25

e ju - di - ci - i.
ge des Welt - ge - richts.

29

Sopr. I

Alto Solo

Mor - te - Chri - sti
Chri - ste, - hast mir -

Fac me - cru - ce - cu - sto - di - ri
Der du Welt und - Tod be - zwungen,

33

tr tr

prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri.
Heil er - rungen, Trost der Gna - de, Trost der Gna - de.

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve -
Trost der Gna - de, Trost der Gna - de, Trost der Gna -

37

tr tr tr

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - muni - ri
Der du Welt und Tod be - zwungen, Chri - ste, hast mir Heil er - run - gen,

ri
de

41 *dol.*
 con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a,
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit,
f

dol.
 con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a,
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit,
f

dol.
f

45 *dolce*
 con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit.
f *dim.*

dolce
 con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit.
f *dim.*

p
f

49
p
f

12. Duett (Chor)

Largo assai

dol.
p sempre

3

5 *sotto voce*

7 *Sostenuto p*
 Quan - - do cor - - pus
 Muß des Men - - schen
Sostenuto p
 Quan - - do
 Muß des

9
 mo - - ri - - e - - tur fac ut
 Leib einst ster - - ben, laß ver -
 cor - - pus mo - - ri - - e - - tur
 Men - - schen Leib einst ster - - ben,

11
 a - - ni - mae do - ne - tur
 klärt die See - - le er - ben
 fac ut
 laß ver -

13 *cresc.*
 pa - - ra - di - - -
 Pa - - - ra - die *cresc.*
 a - - ni - mae do - ne - tur pa - - ra -
 klärt die See - - - le er - ben Pa - - - ra -

15
 - - si glo - - ri - a.
 - - ses. Herr - - lich - keit.
 di - - si glo - - ri - a.
 die - - ses Herr - - lich - keit.

17
 Quan - - do cor - - pus mo - - -
 Muß des Men - - - schen Leib
 Quan - - do cor - - - pus mo - - -
 Muß des Men - - - schen Leib

19
 ri - - e - - tur, fac ut
 einst ster - - - ben, laß ver - -
 ri - - e - - tur, fac ut
 einst ster - - - ben, laß ver - -

21

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
 klärt die See - le er - ben Pa - ra -

p

23

di - si glo - ri - a, pa - ra -
 die - ses Herr - lich - keit, Pa - ra -

p

pa - ra - di -
 Pa - ra - die -

25

di - si glo - ri - a, *p assai* pa - ra -
 die - ses Herr - lich - keit, Pa - ra -

- si glo - ri - a,
 - ses Herr - lich - keit,

sotto voce

27

di - si glo - ri - a.
 die - ses Herr - lich - keit.

p assai

pa - ra - di - si glo - ri - a.
 Pa - ra - die - ses Herr - lich - keit.

smorz.

Presto assai

30

A - - men, a - - - - - men, a - - men, a -

A - - men,

38

- - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a -

47

- - men, a - - - - - men, a - - men, a - - - - -

- - men, a - - - - - men, a - - - - -

p *crescendo* *al*

55

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men,

p *crescendo* *al* *f*

63

men, a

p *crescendo* *al* *f*

71

men, a

crescendo *al* *f* *dim. al*

79

men, a men, a men, a men, a men,

p *f*

87

a men, a men, a men, a men, a men, a men.

p *f* *ff un poco allarg.*