

ЛИТУРГІЯ

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

МУЗЫКА



Соч. 13.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. — Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія	4
2. Антифоны	6
3. Приидите, поклонимся	12
4. Послѣ чтенія апостола	16
5. Послѣ чтенія Евангелія	17
6. Херувимская пѣснь	20
7. Послѣ херувимской пѣсни	25
8 ^а Символь вѣры	27
8 ^б Символь вѣры	32
9. Милость мира	39
10. Достойно есть	44
11. Отче нашъ	47
12. Хвалите Господа съ небесъ	50
13. Конецъ обѣдни.	55



ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНІЯ.

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА.

Moderato ed energico.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

А - мнь. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Moderato energico.

3

4 *mf dolce*

5

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.

mf dolce

mf dolce

dolce

mf dolce

forte ma non troppo

6 *forte ma non troppo* 7 8 *ff*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

forte ma non troppo

forte ma non troppo 8 *ff*

mf

9 *mf* 10 11

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

mf

mf

p *mf* *f* *mf*

12 *p* 13 *mf* *f* *mf*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Госпо - ди. А - минь.

p *mf* *f* *mf*

p *mf* *f* *mf*

№ 2. АНТИФОНЫ.

Tranquillo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

dolce

dolce

dolce

dolce

Благосло-ви, ду-ше мо-я, Госпо-да и вся внутренняя мо-я

Tranquillo.

PIANO.

p dolce

f

p ri - tar - dan - do

f

p ri - tar - dan - do

и - мя свя - то - е Е - го! Благосло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо да.

f

p ri - tar - dan - do

f

p ri - tar - dan - do

Meno mosso.

p Го - спо - ди, по - ми - луй. *piu f* Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ,

Meno mosso.

Poco piu mosso.

p Го - спо - ди. *mf* А - минь. Сла - ва От - цу и Сыну и Свято - му Ду - ху,

Poco piu mosso.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco и ны - нѣ и присно *ff* и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

cresc. poco a poco

mf *f* *p*

Е-ди-но-родный Сы-не и Сло-ве Бо-жій, без-смертенъ сый, и из-

mf *f* *p*

во-ли-вый сца-се-ні-я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся отъ Свя-

p

и присно Дѣ-вы Ма-рі-и,
ты-я Бо-го-ро-ди-цы

не-пре-

Го-споди, по-ми-луй. Го-споди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-спо-ди.

Grave molto.

А-минь. Во царст-віи Твоемъ по-мя-ни насъ, Го-спо-ди, ег-да прі-

Grave molto.

и-де-ши во царст-віи Твоемъ. Бла-же-ни ни-щі-е ду-хомъ, я-ко

ritard Безъ размѣра

ritard

ritard

ritard

тѣхъ есть царство не - бес - но - е. Ра - дуйтеся и весе - ли - те - ся, я - ко - мзда

ritard. Безъ размѣра

ва - ша мно - га на не - бес - нѣхъ. Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху

ritard. **Maestoso.**

ritard. **f**

ritard. **f**

ritard. **f**

и ны - нѣ и присно и во вѣки вѣковъ. А - ми - нъ. Го - спо - ди, по - ми - луй.

ritard. **Maestoso.**

№ 3. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

Maestoso.

ДИСКАНТЬ. *ff*

АЛЬТЪ. *ff*

ТЕНОРЪ. *ff*

БАСЪ. *ff*

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ И ПРИПАДЕМЪ

PIANO. *ff*

mf

ко Хри - сту. Спа - ся насъ, Сы - не Бо - жий вос - кре - сый изъ

мертвыхъ по ю щі-я Ти: Ал-ли-луй - я, Ал-ли-луй - я,

Ал - ли - лу - і - я. Го - спо - ди, спа - си бла -

- го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

Largo maestoso.

СВЯТЫЙ Бо_же, СВЯТЫЙ крѣпкій, СВЯТЫЙ без_смерт_ный, по_ми_луй насъ.

Largo maestoso.

СВЯТЫЙ Бо_же, СВЯТЫЙ крѣпкій, СВЯТЫЙ без_смерт_ный, по_ми_луй насъ.

СВЯТЫЙ Бо_же, СВЯТЫЙ крѣпкій, СВЯТЫЙ без_смерт_ный, по_ми_луй насъ.

Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и басов, а также фортепиано. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во-вѣ.

Безъ размѣра.

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, соответствующий вокальным партиям.

Come sopra.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и басов, а также фортепиано. Текст: -ки вѣ-ковъ. А-минь. Святыи без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Come sopra.

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, соответствующий вокальным партиям.

Più largo.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и басов, а также фортепиано. Текст: Святыи Бо-же, Святыи крѣпкій, Святыи без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Più largo.

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, соответствующий вокальным партиям.

№ 4. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Maestoso.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Аллилу-и-я, аллилу-и-я, аллилу-и-я.

Maestoso.

Commodito.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ.

Commodito.

№ 5. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

Moderato. Più largo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, Сла - ва Те - бѣ.

Безъ размѣра.

два раза.

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

Господи, поми - луй. Го - споди, поми луй. Го - споди, поми луй. Го - споди, поми - луй.

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

Безъ размѣра.

два раза.

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

четыре раза.

p

Го - спо - ди, помилуй, Господи помилуй, Го - спо ди, по - ми - луй.

четыре раза.

p

mf cresc. poco a poco ff

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

mf cresc. poco a poco ff

два раза

p

Го - спо - ди, помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

два раза

p

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь.

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь. Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь.

mf cresc. poco a poco

№ 6. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

ДИСКАНТЬ. *Lento* *p* *dim. e rit.*

АЛЬТЪ. *p* *dim. e rit.*

ТЕНОРЪ. *p* *dim. e rit.*

БАСЪ. *p* *dim. e rit.*

PIANO. *Lento.* *p* *dim. e rit.*

И - же

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

И - же

И - же

pp *a tempo*

pp *a tempo*

pp *a tempo*

pp *a tempo* *p*

a tempo *pp* *p*

об - ра - зу - ю - ще

- ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще

об - ра - зу - ю - ще

pp *p*
 И жи-вот-во-ря-щей Трой-цѣ
 тай-но об-ра-зу-ю-ще. И жи-вот-во-ря-щей Трой-цѣ
 Трой-цѣ, Трой-цѣ
 Трой-

forte, ma non troppo *mf* *p*
 три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, при-цѣ-ва-ю-ще
 - цѣ пѣснь три-свя-ту-ю пѣснь, три-свя-ту-ю

dim. e poco rit. *a tempo*
 пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ
 пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е
 Вся-ко-е

dim. e rit. *pp* *a tempo*
от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,
ны - на жи - тей - ско - е от - ло -
dim. e rit. *pp* *a tempo* *p*
по - пе - че - ні - е,

dim. e rit. *pp* *a tempo*
p

molto rit. e dim. *pp* *mf*
ЖИМЪ, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. А - минь.
molto rit. e dim. *pp* *mf*
от - ло - жимъ, от - ло - жимъ

molto rit. e dim. *pp* *mf*

Roco più mosso. *dim.* *pp* *p*
Я - ко да Ца - ря всѣхъ, Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ангельски
Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ.
Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ.

Roco più mosso. *dim.* *pp* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *ми не ви-ди-мо* и *до-ри-но си-ма чин ми. Ал-ли*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *лу-и-я, ал-ли лу-и-я, ал-ли лу-и-я. А-минь.* Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (*rit e dim.*, *pp*, *p*) и ключевые знаки (B, #).

Moderato.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *Яко да Ца-ря* и *всѣхъ по-дымемъ, по-дымемъ Ца-ря всѣхъ по-дымемъ, Ца-ря*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Moderato.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий третьему системному делению. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

ff *рoco rit.* *ра tempo*

Ан-гельски ми не-ви-ди-мо до-ри-но.

ff *рoco rit.* *ра tempo*

-ды-мемь, Па-ря всехъ по-ды-мемь по-ды-мемь.

ff *рoco rit.* *а tempo*

ff *рoco rit.* *а tempo*

ff *рoco rit.* *а tempo*

а tempo

ff *рoco rit.* *р*

mf *ff*

-си-ма чин ми.

mf *ff*

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

mf *ff*

mf *ff*

рoco rit.

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

рoco rit.

рoco rit.

рoco rit.

рoco rit.

№ 7. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Безъ размѣра.

ДИСКАНТЬ. *mf* **два раза**

АЛЬТЪ. *mf*

ТЕНОРЪ. *mf*

БАСЬ. *Молчитъ.*

PIANO. *mf* **два раза**

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Безъ размѣра.

два раза *rit f*

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

два раза *rit f*

mf два раза *più f*

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - - минь.

mf два раза *più f*

И ду - хо - ви Тво - е - му. От - ца, и Сына, и Святаго Ду - ха,

poco ritard.

Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

poco ritard.

№ 8а. СИМВОЛЪ ВѢРЫ.

Безъ размѣра.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Вѣ - ру - ю во еди - наго Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца

не - бу и зем - ли, ви - ди - мымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ. И во еди - наго Гос - по - да

И - су - са Хри - ста Сы - на Бо - жи - я, Е - ди - но - род - наго, И - же отъ От - ца ро - жден - наго

преж - де всѣхъ вѣкъ: Свѣ - та отъ Свѣта, Бога истина отъ Бога и - стина,

рожд - денна, несотворенна, единосущна Отцу, Имъ же вся бы - ша.

Насъ ради челоуѣкъ, и нашего ради спасенія, сшед - ша - го съ не - бесь,

и воплотившагося отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, и вочело-вѣч-ша-ся.

Roso meno mosso.

Рас-пя-таго же за ны при Понтійствѣ Пилатѣ, и стра-дав-ша,

Roso meno mosso.

Темпо I.

и по-гре-бен-на. И воскрес-шаго въ третій день по пи-са-ні-емъ.

Темпо I.

И восшедшаго на небеса, и сѣдѣщаго одесную От-ца. И па-ки грядущаго со

славою судити живымъ и мертвымъ, Его же царствію не бу-детъ кон-ца.

И въ Ду-ха Святаго, Господа, животворящаго, Иже отъ Отца исхо-дя-ща-го,

Иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и славима, глаголавшаго Про-ро-ки.

Во едину, святую, соборную и Апостольскую Церковь. Не повѣдаю едино крещеніе во

Poco sostenendo al Fine.

оставленіе грѣховъ. Чаю воскресенія мертвыхъ, и жизни будущаго вѣка. Аминь.

Poco sostenendo al Fine.

№ 86. СИМВОЛЪ ВѢРЫ.

Moderato; rubato assai.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Въ - ру ю во е ди - на - го Бо - га От ца, Вседер жи - те - ля,

Moderato; rubato assai.

PIANO.

poco largamente *pp*

poco largamente *pp*

Твор ца не - бу и зем ли ви - димымъ же всѣмъ и не ви - ди мымъ.

poco largamente *pp*

poco largamente *pp*

poco largamente *pp*

mf

И во е-ди-на-го Гос-по-да И-и-су-са Христа Сына Бо-ж-я,

mf

f *ff*

и-ди-но-ро-д-на-го и-же-отъ-От-ца-ро-ж-ден-на-го пре-жде-всѣхъ-вѣ-къ,

f *ff*

forte non troppo *mf*

Свѣ-та-отъ-Свѣ-та-Бо-га ис-тин-на-отъ-Бо-га ис-тин-на, ро-ж-

forte non troppo *mf*

- ден на не сотворен на е дино сущ на От цу, Имъ же вся бы ша.

Насъ ради чело вѣкъ и на ше го ра дис па се ні я шед ша го съ не

- бесъ и вопло тив ша го ся отъ Ду ха Свя та и Ма рі и Дѣ вы,

mp poco sostenendo *pa tempo*

mp poco sostenendo *pa tempo*

mp poco sostenendo *pa tempo*

mp poco sostenendo *pa tempo*

и во че ло вѣч ша ся. Рас пя та го же за ны при Пон

mp poco sostenendo *a tempo*

mp poco sostenendo *p*

rit. *Lento.*
con molto espressione

rit. *con molto espressione*

rit. *con molto espressione*

rit. *con molto espressione*

rit. *con molto espressione*

тій стѣмъ Пи ла тѣ, и стра дав ша, и по гре бен на.

rit. *Lento.*
con molto espressione

Tempo I. f

f *p*

f *p*

f *p*

И вос крес ша говѣ третій день по пи са ні емъ. И вос

f *p*

f *p*

Tempo I.

Темпо I.

вѣду-ха Свята-го Гос-пода животво-ря-ща-го, И же отъ От-да-же-хо

Темпо I.

-дя-ща-го, И же со Отцемъ и Сыномъ спо-кла-ня-е-ма и

сла-ви-ма, гла-го-лавшаго Про-ро-ки. Во е-ди-ну Свя-ту-ю, Со-

mf

- бор-ну-ю и Апостольскую Церковь. *mf* Ис-по-вѣ-да-ю е-

Ис-по-вѣ-да-ю е-ди-

ritard. e dim. *fa tempo* *ritard. e dim.* *fa tempo* *ritard. e dim.* *fa tempo*

- ди-но кре-ще-ні-е, во оста-вле-ні-е грѣ-ховъ. Ча-ю воскре-

но кре-ще-ні-е *ritard. e dim.* *a tempo*

mf dolce e ritard. al fine *p*

- се-ні-я мерт-выхъ, и жи-зни бу-ду-щаго вѣ-ка. А-минь.

mf dolce e ritard. al fine *p*

mf dolce e ritard. al fine *p*

mf dolce e ritard. al fine *p*

№ 9. МИЛОСТЬ МИРА.

Lento assai.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Милость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.

Lento assai.

И со - ду - хомъ Тво - имъ. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

Дос - той - но и пра - вед - но есть, по - кла -
 Дос - той но и пра - вед - но есть,
 Дос - той - но и пра - вед - но есть, По - кла - ня - ти -
 Дос - той - но и пра - вед - но есть,

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну,
 и Свя - то - му Ду - ху, Трой - цъ,
 - ся От - цу, и Сы - ну,

Тройцъ е - ди - но сущ - нъй, и не раз - дѣль - нъй
 Тройцъ е - ди - но сущ - нъй, и не раз - дѣль - нъй

Ис - полнь

Святъ, Святъ, Святъ Гос - подь, Святъ Гос - подь Са - ва - овь,

не - бо и зем - ля не - бо и зем - ля

сла - вы, сла - вы

Ис - полнь

не - бо и зем - ля

О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на въвышнихъ,

Тво - е - я. бла - госло - венъ - гри -

бла - госло - венъ

f *cresc.*

дѣй во и - мя Гос - под - не. О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на

f *cresc.*

ff rit. *p*

въвышнихъ о - сан - на въвышнихъ. А - минь. А - минь.

ff rit. *p*

Lento.

Те - бе по - емъ, Те - бе, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе

Те - бе по - емъ, Те - бе, Те - бе бла -

Lento.

p *f*

Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе бла -

№ 10. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Maestoso e sostenuto.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

mf

mf

mf

mf

mf

До - стой - но е - сть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

Maestoso e sostenuto.

mf

- ро - ди - цу. прис - но бла - жен - ну - ю, и пре - не - по - роч - ну -

f

f

f

f

f

ю, и Матерь Бога нашего. Честнѣйшую Херу-

-вимъ, и славнѣйшую безъсравненія Серафимъ, безъ и-

crescendo

-тлѣнія Бога Слово рождшую, сущую Богородицу

rosso a rosso

Poco meno mosso.

Тя ве-ли-ча-емъ, ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ.

Poco meno mosso.

Lento.

И всѣхъ и вся. А-минъ. И со-ду-хомъ тво-имъ.

Lento.

Безъ размѣра.

Го-спо-ди, по-ми-луй. По-дай, Го-спо-ди. Те-бѣ, Го-спо-ди.

Безъ размѣра.

№ 11. ОТЧЕ НАШЪ.

Moderato.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Отче нашъ, иже еси на небесахъ! да святит

т - ся имя Твое, да придетъ царствіе Твое, да будетъ

во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-си и на зем-ли. Хлѣбъ нашъ на-

mf *p*

-сущ-ный даждь намъ днесь, и ос-та-ви намъ дол-ги на-ша, я-ко же и

p

мы ос-та-вляемъ долги комъ на-шимъ, и не вве-ди, не вве-ди насъ

f

и не вве-ди насъ

ritard. e dim.

p

отъ Лу-ка-ва-го

ritard. e dim.

во ис-ку-ше-ні-е но из-ба-ви насъ

p

ritard. e dim.

отъ Лу-ка-ва-го

ritard. e dim.

отъ Лу-ка-ва-го.

mf

f

mf

p

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

mf

f

mf

p

Roco più mosso.

rit.

Е-динъ святъ е-динъ Го-сподь І-и-сусъ Христосъ во сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

rit.

rit.

Roco più mosso.

rit.

№ 12. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ.

*) Allegro commodo.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЬ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Хва ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва ли - те, хва ли - те Е - го

Allegro commodo.

PIANO.

въ вѣшнихъ хва ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва ли - те Е - го въ вѣшнихъ, хва ли - те

*) Исполнить полтономъ ниже.

poco a poco cresc.

f

poco a poco cresc.

f

poco a poco cresc.

f

poco a poco cresc.

f

poco a poco cresc.

f

mf

mf

mf

mf

ли - те, хва - ли - те Е - го в - выш - них! Хва - ли - те Го - спо - да съне -

Хва - ли те,

mf

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

бесъ, хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ, хва - ли - те, хва - ли - те Е - го, хва -

хва - ли те, хва - ли - те, хва - ли - те, хва -

f *cresc.*

ff

- ли - те, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва - ли - те Е - го,

- ли - те, хва - ли - те,

Poco meno mosso.

хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ!

Poco meno mosso.

Più sostenendo.

mf

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

Ал - ли - луй

Più sostenendo.

я. Ал - ли - луй

f marcato

я. Ал - ли - луй - я, ал - ли -

я. Ал - ли - луй

луй - я, ал - ли - луй

я, ал - ли - луй я,

я,

p

mf dolce

ал - ли - луй - я, ал - ли

ал - ли - луй я, ал - ли - луй - я,

mf dolce

ал - ли - луй - я, ал - ли

mf

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

mf dolce

- луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -
 ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -
 - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -
 - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

- я, *f maestoso* ал - ли -
 - луй - я, *f maestoso* ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, *mf*
 - я, *f maestoso*
f maestoso *pp.*

- лу - і - я, *mf* ал - ли - лу - і - я.
mf ал - ли - луй - я, *mf*
 ал - ли - лу - і - я. *p.*

№ 13. КОНЕЦЪ ОБЪДНИ.

Allegro comodo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-

Allegro comodo.

Безъ размѣра.

Безъ размѣра.

Безъ размѣра.

подъ, и я-ви-ся намъ. Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те,

ис-точника безсмертнаго вкуса-те. Ал-лилуія, аллилуія, алли-лу-і-я.

in Tempo

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ ис-тин-ный при-я-хомъ Ду-ха не-бес-на-го,

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

in Tempo.

p cresc. poco a poco

f

об-рѣ-то-хомъ вѣ-ру ис-тин-ну-ю не-раз-дѣль-ный Тро-и-цѣ покла-

f

f

f

mf

-ня-ем-ся Та бо насъ спа-сла-есть. А-минь.

mf

mf

mf

Poco più sostenuto.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Poco più sostenuto*. Ключ: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Вокальные партии: сопрано (верхняя линия), альт (средняя линия), тенор (нижняя линия). Фортепиано: правая и левая руки.

Да ис-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го, Гос-по-ди, я-ко да поемъ

Poco più sostenuto.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: *Poco più sostenuto*. Ключ: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Правая и левая руки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Poco più sostenuto*. Ключ: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Вокальные партии: сопрано (верхняя линия), альт (средняя линия), тенор (нижняя линия). Фортепиано: правая и левая руки.

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-ся Свя-

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: *Poco più sostenuto*. Ключ: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Правая и левая руки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Poco più sostenuto*. Ключ: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Вокальные партии: сопрано (верхняя линия), альт (средняя линия), тенор (нижняя линия). Фортепиано: правая и левая руки.

-тымъ Твоимъ божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ: соблюди насъ во Тво-

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: *Poco più sostenuto*. Ключ: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Правая и левая руки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: -ей свя - ты - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика: *ff*. Инструкция: *non sostenendo*. Текст: Ал - ли - лу - і - я, Ал - ли - лу - і - я, Ал - ли -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Инструкция: *Безъ размѣра.* Текст: -лу - і - я. Гос - по - ди, по - ми - луй Гос - по - ди, по - ми - луй Те - бѣ, Гос - по - ди.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Инструкция: *Безъ размѣра.*

А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь. Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка,

два раза

бу - ди имя Господне благосло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

rit. f

mf
А - минь. Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и

This system contains the first two systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines begin with a whole note 'А - минь.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each system.

во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the text 'во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the text 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

p

p

Бла - гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго, великаго Государя нашего, ИМПЕРАТОРА

p

p

НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА вся Рос - сі - и, Су - пругу Его,

благочестивѣйшую Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ФЕО - ДОРОВНУ,

Ma - терь Его, благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ МАРІЮ ФЕ.

О - ДОРОВНУ, На слѣдника Его, Благовѣрнаго Государя Цесаревича и Великаго

Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА и весь Цар - ству - ю - щій домъ,

