

# Dvorak Stabat Mater

## I. Quartett und Chor.

Andante con moto. (M.M.  $\text{♩} = 76$ .)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure repeat sign.

The third system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure repeat sign.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *poco a poco crescen - - - do*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure repeat sign.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* and *sempre cresc.*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure repeat sign.

*molto cru -*  
*scen - do*  
*ff trem. dim. sp dim. pp*  
*pp dolce*  
*cresc. mf f dimi -*  
*muen - du*  
*dim. p morendo ritard.*

**CHOR.**

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Sta - bat ma - ter do - - lo - ro - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

*a tempo*

*pp*

mo - sa, jux - ta cru - ce - am la - cri - mo - sa, dum pen -

*pp*

*sfz* *p* *pp* *sfz* *dimin.*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -  
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -  
de - - bat fi - - li - - us.

*pp* *pp* *pp*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

*pp* *pp Ped. sempre*

*cresc.*  
*cresc.*  
*pp cresc.*  
*cresc.*

sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.  
 sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.  
 jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.  
 sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*f* *Ped. sempre*

*pp*

Sta-bat ma-ter

*pp*  
*pp*  
*ppp*

*molto tranquillo*

*pp* \* *ppp*

do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem la - - cri - mo - - - sa.

*pp*

pp  
Sta - bat

poco

p poco a  
Sta - - - - - bat ma - ter

pp

ma - ter do - lo - - - - su jux - ta cru - cem la - cri - mo - - - - sa.

pp

Sta - bat ma - ter do - lo - - - - sa jux - - - - ta cru - - - - cen

pp

poco a poco

poco cresc.

ma - ter, sta - - but ma - ter do - lo - - - - ro - - - - sa, sta - - - -

poco cresc.

do - - lo - - - - ro - - - - sa jux - - ta cru - - cem, jux - - - -

p poco a poco cresc.

Sta - - bat ma - - ter do - - - - le - - - - ro - - - - sa, sta - - - - but

poco cresc.

la - - - - cri - mo - - - - sa. Sta - - bat

mf

cresc.

mf

poco



**B**

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat

Sta - bat

*dolce*

jux - ta cru - cem la - cri -

jux - ta cru - cem la - cri -

ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

mo - sa. Sta - bat ma - ter do - lo -

mo - sa. Sta - bat ma - ter do - lo -

mo - sa. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

mo - sa.

*f*

*mf*

ro - sa, sta - - - bat  
ro - sa, sta - - - bat  
sta - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa, sta - - - bat  
Sta - - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa, sta - - bat

ma - - ter do - lo - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,  
ma - - ter do - lo - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,  
ma - - ter do - lo - - sa.  
ma - - ter do - lo - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,

Tenor Solo.  
Sta - - bat ma - ter do - lo - - ro - - sa, jux - ta cru - - cem la - cri -  
dum pende - bat fi - li - us.  
dum pende - bat fi - li - us.  
dum pende - bat fi - li - us.

*ritard.*  $\overset{3}{\text{trill}}$  *pp* *a tempo* *p*

mo - - sa, dum pen - de - bat fi - - li - us. Cu - jus

*ritard.* *a tempo*

a - - nimam ge - men - tem, con - tris - ta - tam, et do - len - tem, per - - tran - si - - vit

gla - - di - us. Cu - - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri -

*mf* *pp*

sta - - tam et do - len - - tem, per - - tran - - si - -

*sf*

- - vit gla - - di - us.

*f* *dim.* *pp*

**C** Sopran Solo.

0, quam tri - stis et af - fli - cta  
 Sopran. *pp*  
 R. Alt. *pp* 0, quam tri - stis et af - fli - cta  
 Tenor. *pp* 0, quam tri - stis et af - fli - cta  
 Bass. *pp* 0, quam tri - stis et af - fli - cta  
 0, quam tri - stis et af - fli - cta

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

fa - it il - la be - ne - di - cta  
 fu - it il - la be - ne - di - cta.  
 fu - it il - la be - ne - di - cta.  
 fu - it il - la be - ne - di - cta.  
 fu - it il - la be - ne - di - cta.  
 fu - it il - la be - ne - di - cta.

*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*

Sopran Solo. *pp*  
 ma - ter u - ni - ge - ni - ti - li  
*ppp*  
*p*

**Bass Solo.**

*mf*

Qua: me - - re - - bat et - - do -

le - - bat, pi - a ma - - ter, dum - - vi -

**Molto tranquillo.**

**Sopran Solo.**

o quam tri - - stis et af - fil - - eta

**Alt Solo.**

o quam tri - - - - stis et af - fil - - eta.

**Tenor Solo.**

**Bass Solo.**

de - - - bat, et tre-me-bat, cum vi-de - - - bat na-ti poenas

**Sopran.**

o quam tri - - - - stis

**Alt.**

o quam tri - - - - stis

**Tenor.**

**Bass.**

**Molto tranquillo.**

fu - it il - la be - ne - di - cta ma -  
 fu - it il - la be - ne - di - cta ma -  
 O - quam tri - stis et af - fil - cta fu - it il - la be - ne -  
 ih - eli - ti. et tremebat cum vi -  
 et af - fil - cta fu - it il - la be - ne -  
 et af - fil - cta fu - it il - la be - ne -  
 O - quam tri - stis et af - fil - cta fu - it il - la be - ne -  
 O - quam tri - stis et

ter u - ni - ge - ni - ti!  
 ter u - ni - ge - ni - ti!  
 di - cta mater, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!  
 debet nati pos - nas in - di - ti!  
 di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!  
 di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!  
 di - cta mater u - ni - ge - ni - ti!  
 af - fil - cta. Quae mor - e - bat et do -

*p* Quae moe - re - - bat, dum vi -  
 Quae moe - re - - bat, dum vi -  
 Quae moere-bat et do - le - - bat,  
*pp* Quae moerebat et do - le - - bat, pi - - a  
*pp* Quae moerebat et do - l - - bat, pi - - a  
 Quae moe-re-bat et do - le - - bat,  
 le - bat, *pp* quae moere-bat et do - le - - bat, pi-a ma - ter,  
*pp*  
*f* de - - bat na - - ti poe - - nas in - cli - ti.  
*f* de - - bat, dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.  
*p* dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.  
 le - - - bat, dum vide - bat na - ti poe - - nas in - cli - ti.  
*f* ma - - - ter, dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.  
*f* ma - - - ter, dum vi - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.  
*pp* quae moe-re-bat, dum vi - de - - bat na - - ti, na - - ti poenas in - cli - ti.  
*pp* dum vide - - bat na - - ti poe - - nas, poe - - nas in - cli - ti.  
*mf* *f* *p* *pp* *dolcis.*

*pp.*

*p* *y* *i* *Quae*

Quae moere - - bat et do - le - bat, pi - a ma - - ter, dum vi - de - bat,

*pp.* *pp.* *pp.*

Quae moe - re - - - bat et do - le - - - bat,

Quae moe - re - - - bat et do - le - - - bat,

Quae moerebat et do - le - bat, quae moerebat et dole - bat,

*pp.*

Quae moerebat et dole bat, pi - a mater, dum vide - bat,

moe - re - - - bat et do - le - - - bat,

quae moe - re - - - bat et do - le - - - bat,

quae moerebat et do - le - bat,

quae moerebat et do - le - bat,

*mf.* *mf.*

quae moerebat et do - le - bat,

quae moerebat et do - le - bat,

pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas  
 pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas  
 quæ moerebat et do - le - bat, na - ti poe - nas  
 pi - a mater, dum vi - de - bat na - ti  
 quæ moerebat et do - le - bat,

*pp* *mf* *pp* *mf* *p dim.*

- ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 Quæ moerebat et do - le - bat.

in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 poe - nas in - cli - ti,

*pp*

na - - ti poenas, na-ti poenas, poe-nas  
 na - - ti, na - ti poenas, na-ti poenas, poe-nas  
 pi - - a ma - - ter, dum vi - de-bat, dum vi-de-bat na-ti poenas, na-ti poe-nas  
 et tre-me-bat, dum vi - de - - bat na - - ti poe-nas  
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-eli - ti.  
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-eli - ti.  
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-eli - ti.  
 et tre-me-bat, dum vi - de-bat na - ti poe - nas in-eli - ti.

*cresc.*

in - eli - ti.  
 in - eli - ti.  
 in - eli - ti.  
 in - eli - ti.

*cresc.*

*rit.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *f*.

Sopran.

Alt.

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Sta - - - - - bat

Sta-bat ma-ter do-lo-ro - - sa jux - ta cru - cem la-cri - mo - -

Sta-bat ma-ter do-lo-ro - sa jux - - ta

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like *pp* and *f*.

*p* *mf cresc.*

Sta - bat ma - ter, sta - bat ma-ter do-lo-ro - - sa,

*mf* *mf cresc.*

ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la-cri -

*mf* *cresc.*

sa. Sta - bat ma - - ter do - - lo - ro - - sa,

*f*

cru - cem la - - cri - mo - - - sa.

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

*f* *molto cresc.*

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta  
 mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

*f* *ben marcato* *molto cresc.*

*ff*

cru - cem la - cri -  
 la - cri -  
 la - cri -  
 la - cri -

*ff*

*ff* *p* *pp*

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.

*ff* *p* *pp*

mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

*ff* *p* *ppp*

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.

*ff* *p* *ppp*

mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

*ff* *p* *fp* *p dim.* *pp*

*F p*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa,

*p* Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa

*mf* Sta - bat

*mf* Sta - - bat

*p dolente*

*mf*

*mf* jux - - ta cru - cem la - - cri -

*mf* jux - ta cru - - cem la - - cri -

*dim.* ma - ter do - lo - ro - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

*dim.* ma - - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - cem la - eri -

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

mo - - - sa,

mo - - - sa,

mo - - - sa.

mo - - - sa.

mo - - - sa.

jux - ta cru - cem la - cri -

jux - ta cru - cem la - cri -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa

*p*

*f*

*rit. ed.*

*rit. ed.*

mo - - - sa. Quae moe -  
 mo - - - sa. Quae moe -  
 jux - - - ta cru - cem ia - cri - mo - - sa. Quae moe -  
 jux - - - ta cru - cem ia - cri - mo - - sa. Quae moe -

*cresc.*  
*cresc.*

re - - - bat et do - le - - bat, quae moe-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-  
 re - - - bat et do - le - - bat, quae moe-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-  
 re - - - bat et do - le - - bat, quae moe-re bat et do-lebat, pi a mater, cum vi-  
 re - - - bat et do - le - - bat, quae moe-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-

*ff* *p* *pp*  
*ff* *p* *pp*  
*ff* *p* *pp*  
*ff* *p* *pp*

## Tenor Solo.

Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem ia - cri - mo - sa, dum pen -  
 de - bat, na - ti - poe - nas in - - eli -  
 de - bat, na - ti - poe - nas in - - eli -  
 de - bat, na - ti - poe - nas in - - eli -  
 de - bat, na - ti - poe - nas in - - eli -

*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

## Sopran Solo.

*pp*  
 Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,  
 ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,  
 de bat fi-li-us. *pp* Quae moe-  
 jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,  
 ti, na-  
 ti, na-  
 ti. ti.

*p* *pp molto tranquillo*  
 jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de-bat fi-li-  
 jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de-bat fi-li-  
 re-bat et do-le-bat, cum vi-de-bat, pi-a ma-ter, na-ti poe-nas in-cli-  
 jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de-bat fi-li-  
 -ti poe-nas in-cli-ti.  
 -ti poe-nas in-cli-ti.

*pp*  
*al. led.* *al. led.* *al. led.* *al. led.* *pp*

us.  
us.  
ti,  
us.

*p* Quae moe-re - - bat *cresc.*  
*p* Quae moe-re - - bat *cresc.*

*mp* *p* poco a poco

*ff* tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,  
et tre-me - - bat,

*mf* *cresc.* et do-le - - bat  
*mf* *cresc.* et do-le - - bat  
*mf* *cresc.* et do-le - - bat  
*mf* *cresc.* et do-le - - bat  
*mf* *cresc.* et do-le - - bat

*cresc.* *f* *dimin.*

dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas  
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas  
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas  
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas  
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas

*dimin. sempre*

in - - cli - ti.  
 in - - cli - ti.  
 in - - cli - ti.  
 in - - cli - ti.  
 in - - cli - ti.  
 in - - cli - ti.  
 in - - cli - ti.

*ppp*

## II. Quartett.

Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 63.)

Pianoforte.

*p* *dim.*

Alt Solo.

*p* *pp* *pp*

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

*p* *p sempre*

quis est ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to

*pp* *tea.*

sup - pli - ci - o?

Alt Solo.

*p* *pp*

Quis est ho - mo qui non

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

Tenor Solo.

*p* *pp*

fle - ret, ma - - trem Chri - sti si vi - de - ret, si vi - de - ret in tan - to  
quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri do

sap - - pli - ci - o?  
ien - - tem cum fi - li - o?

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,  
Quis est ho - mo qui non fle - ret,  
Bass Solo.  
Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

*legato sempre*  
*dimin.*

ma - trem Chri - sti, ma - trem Christi si vi - de - ret  
 Chri - - sti ma - trem, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - - ri do -  
 ho - - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to

*dim.*  
*dim.*  
*cresc.*

## Sopran Solo.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis non  
 in tan - to sup - pli - ci - o?  
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,  
 ien - tem cum fi - li - o?  
 Quis non pos - - set,  
 sup - pli - ci - o? Quis est ho - - mo

*cresc.*  
*fz*

pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri,  
 ma - - trem Chri - - sti si vi - de - ret,  
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti  
 qui non fle - - ret, ma - - trem Chri - - sti si vi -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*fz*  
*dim.*

Chri-sti ma-trem, Chri-sti ma-trem,  
 ma-trem Chri-sti, ma-trem  
 ma-trem,  
 d-ret. ma-trem Chri-sti si vi-

Chri-sti ma-trem con-tem-pla-ri do-  
 Chri-sti, ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in  
 ma-trem con-tem-pla-ri do-len-tem cum fi-li-o?  
 de-ret in tan-to sup-pli-ci-o?

**Sopran Solo.**  
 len-tem cum fi-li-o?  
**Alt.**  
 tan-to sup-pli-ci-o?

## Sopran.

Pro pec-ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

## Bass.

Pro pec-ca - tis su - æ gen - tis vi - dit

*pp* *mf*

sub - di - tum.

## Alt Solo.

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

*p* *dimin. sempre* *pp dolce*

Pro - pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

gentis vi - dit Je - sum in tor - men - tis.

men-tis, vi - dit Je - sum in tor - men-tis,  
vi - dit Je - sum, vi - dit Je - sum in tor - men-tis,

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.  
vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

**Tenor Solo.** Vi - dit

su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum

**Tenor Solo.**

**Sopran.** *pp*

**Tenor.** *pp* Pro

la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

mo - - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - - mi - sit

**Alt Solo.**

pec - ca - - tis su - æ - gen - tis vi - dit Je - sum.

Vi - dit Je - sum in tor -

spi - - - ri - tum.

*cresc.* *fz* *p*

**Alt.**

men tiset fla - gel - lis sub - di - tum.

**Tenor.** *pp*

Vi - dit Je - sum dul - cem natum mo - ri - en - do de - so - la - tum.

**Bass.** *pp*

Vi - dit Jesum dul - cem natum mo - ri - en - - do de - so - la -

*pp* *fz* *ppp*

**C** **Alt.**

**Bass.** Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non

tum.

*pp*

**Sopran.**

**Alt.** Quis est homo qui non fleret, matrem Christi si vi - de - ret, quis est

fle-ret, matrem Chri - sti si vi - de - - ret in tanto sup - - - pli-ci - o?

**Tenor.** Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, matrem Chri - sti si vi - de - ret,

**Bass.** Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, matrem Chri - - sti si vi - de - ret,

*cresc.*

ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - - sti si vi - de - ret in

*cresc.*

Quis - est ho - mo qui - non fle - ret, ma - - - trem Chri - - - sti si vi

*cresc.*

quis est ho - - - mo, quis est ho - mo qui - non fle - ret,

*cresc.*

quis est ho - - - mo qui non fle - - - ret,

*mf*

*cresc.*

tan - - to sup - pli - ci-o, ma - trem  
de - ret, ma-trem Chri - sti,  
ma - trem Chri - sti si vi - de - ret,

Chri - sti, ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in  
ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in  
ma-trem Chri - sti, ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in

tan - - to sup - pli - ci-o?  
tan - - to sup - pli - ci-o?  
tan - - to sup - pli - ci-o? Pro pec - ca-tis su-ae gen-tis vi-dit Je-sum in tor-mentis et fla-

Pro pec - ca - tis su - a - gen - - tis vi - - dit  
 Pro pec - ca - tis su - a - gen - - tis vi - - dit  
 Pro pec - ca - tis su - a - gen - - tis vi - - dit  
 gel - - lis subdi - tum.

Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis  
 Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis  
 Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis

subditum.  
 subditum.  
 subditum.

poco a poco meno mosso  
 pp

*pp sempre*

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

*pp* *perdendosi*

mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum.

*ppp*

*ppp*

*morendo*

*riten.*

*ppp*

## III. Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 69.)

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

C H O R.

Andante con moto.

Pianoforte.

*pp* *mf*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, fons a - mo - -  
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris, fons a - mo - -  
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris, fons a - mo - -  
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris, e - ja ma - ter fons a -

*pp*

*mf* *p* *cresc.* *f*  
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum  
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris. fac, ut te - cum  
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum  
 mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

*p* *f*

lu - dim. - ge - am!  
 lu - ge - am, fac, ut te - cum ju - ge - am!  
 lu - dim. - ge - am, lu - ge - am!  
 am, fac, ut te - - cum lu - - - ge - am!

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, e - ja  
 E - ja ma - ter fons a - mo - ris,

ma - ter fons a - mo - ris,  
 ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -  
 me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

*mf* *cresc.* *ff*  
 fac, fac, fac,  
 lo - ris, lo - ris, lo - ris,  
*mf* *cresc.* *ff*  
 fac, fac, fac,  
*mf* *cresc.* *ff*  
 fac, fac, fac,  
*p* *ff*  
 E - ja ma - ter fons a - - mo - ris, me sen - - ti - re vim do -

*p* *App*  
 ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - ter  
*p* *pp*  
 ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter  
*p* *pp*  
 ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter  
*p* *pp*  
 lo - ris, ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter  
*p* *dim.* *pp* *p dolce*

*p* *cresc.*  
 fons a - mo - ri me sen - ti - re vim do - lo - ris  
*p* *cresc.*  
 fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris  
*p* *cresc.*  
 fons a - - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -  
*p* *cresc.*  
 fons a - - no - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

*f* *dim.* *p* *dim.*

vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -  
 vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -  
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -  
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

*pp* *rit.* *a tempo*

cum lu - ge - am, lu - ge - am,  
 cum lu - ge - am, lu - ge - am.  
 cum lu - ge - am, lu - ge - am,  
 am, lu - ge - am, lu - ge - am.

*pp* *rit.* *a tempo* *poco a poco*

*mf* *f* *mf* *f*

fac, ut te - cum, fac, fac,  
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,  
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,  
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,

*cresc.* *f*

fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja ma - ter  
 fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja mater  
 fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja mater  
 fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja ma - ter fons a

*dim.* *pp* *pp*

fons a - mo - ris, fons a - mo - - - ris, me senti - re vim do - loris,  
 fons a - mo - ris, fons a - mo - - - ris, me senti - re vim do - lo - ris.  
 fons a - mo - ris, fons a - mo - - - ris, me senti - re vim do - loris,  
 mo - ris, e - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac. ut

*p* *pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.*

fac, ut te - cum lu - - - - ge - am.  
 fac, ut te - cum lu - - - - ge - am, ut te - cum lu - - - - ge - am.  
 fac, ut te - cum lu - - - - ge - am, lu - - - - ge - am.  
 te - cum lu - ge - am, fac, ut te - - cum lu - - - - ge - am.

*f* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

*p*  
E-ja ma-ter fons a - mo-ris, E-ja e-ja  
E-ja ma-ter fons a - mo-ris,

*pp*

*B<sup>f</sup>*  
mater fons a - moris, fac, fac,  
ma - ter fons a - moris, fac, fac,  
*pp* me senti-re vim do-loris. fac, fac,  
fac, fac,

*pp*

*p* fac. ut te - cum lu - ge - am. E - - - ja ma - - ter  
*p* fac, ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - - ter  
*p* fac. ut te - cum lu - ge - am. E - - - ja ma - - ter  
*p* fac, ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - - ter

*dim.* *p* *p dolce*



## IV. Bass-Solo und Chor.

Largo. (M.M. ♩ = 69.)

Bass Solo.

Fac, ut ar-de - at cor me - um

Pianoforte.

Largo.

in a - man-do Chri - stum De - um,

ut - si - bi com - pla - ce -

am, ut si - bi com - pla - - ce - am. Fac, ut ar-

de - at cor me - - um in a - man - do

Christum De - um, ut si - bi com - - pla - ce -

Sopran. am.  
pp  
Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi, fi - ge pla - - gas,  
Alt. pp  
Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi, fi - ge pla - - gas,  
legatissimo  
pp

ritard. a tempo f  
mf f ritard. a tempo  
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de. cor-di me-o va-li - de.  
cor-di me-o. cor-di me-o va - li - de, cor - di me-o va-li - de.  
ritard. a tempo

ut ar - de - at cor me - um in a -

*pp* *fp* *f*

mando Chri - stum De - um, ut si -

*pp* *f* *pp dolce*

bi com - pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

*mf* *dimin.* *p* *pp*

ut si - bi compla - ce - am, com -

*ppp*

pla - ce -

*mf* *dim.* *pp* *p* *pp*

am.

Sopran.  
Sancta mater, is-tud agas, cru-ci-fi-xi fi - ge pla - - gas,

Alt.  
Sancta mater, is-tud agas, cru-ci-fi-xi fi - ge pla - - gas,  
*legatissimo*

pp

Sopran.  
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de.

Alt.  
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de.

Tenor.  
San - cta ma-ter is-tud a - gas,

Bass.

mf

mf

f

San - cta ma - ter, is - tud

San - cta ma-ter, is - tud a - gas, san - cta ma-ter, is - tud a - gas, is - tud

is - tud a - - - - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pl-agus,

San - cta ma-ter, is - tud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

dim.

mf

cresc.

f

dim.

dim.

dim.

f

dim.

a - gas, cru-ci-fi-xi fi - gu - pla - ga, cor-di me-o va - li - de!  
 a - gas, cru-ci-fi-xi pla - gas, cor-di me-o va - li - de!  
 cor-di me-o va - li-de. cor-di me-o. cor-di me-o va - - li - de!  
 pla - ga, cor-di me-o va - li - de!

*diminuendo*

## Bass Solo.

## Poco più mosso.

Fac, ut ar -

## Poco più mosso.

de - at cor me-um, in a - man - do Chri - - stum

De-um, ut si - bi com - pla - - ce

am ut si - bi com

*poco ritard.* *in tempo*  
pla - ce - am, com - pla - ce - am.

*pp poco ritard.* *pp* *in tempo*

fac. ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

*pp diminuendo sempre* *pp*

- ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

*perdendosi* *rit.* *pp*

## V. Chor.

Andante con moto, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 42.)

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

**C H O R.**

Andante con moto, quasi Allegretto.  
*legato sempre*

Pianoforte.

*p* *pp* *mf* *fz*

Tu - i na - ti vul - ne -  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

*pp* *mf* *fz*

ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me  
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me  
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

*dim.* *p* *pp* *dim.*

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

pa-ti, tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti.

*pp* *p* *f* *crescendo* *dim.*

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

*p* *pp*

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti.

*p* *f* *dim.* *p*

pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas me - cum di - vi - de.

pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas me - cum di - vi - de.

Poe - nas, poe - nas,

Poe - nas, poe - nas,

Poe - nas, poe - nas,

Poe - nas, poe - nas,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de.

*p*  
poe-nas me-cum, poe-nas me-cum di-vi-de. *dimin.*

di-vi-de, *p cresc.* poe-nas me-cum *dim.*

poe-nas me-cum, poe-nas me-cum *p cresc.*

poe-nas me-cum, poe-nas me-cum *dim.*

*dimin.*

*pp*  
di-vi-de. *B*

*pp*  
di-vi-de. *B*

*pp*  
di-vi-de. *B*

*pp*

*f*  
Tu-l na - ti vul - ne - ra - ti,

*f*  
Tu-l na - ti

*f*  
Un poco più mosso.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti.  
vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti.  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -

*pesante*

poe - - nas, poe - - nas me - - cum  
pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - - nas me - cum  
poe - nas, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

di - - vi - de. poe - nas me - cum di - vi - de. poe - nas,  
di - vi - de. poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de. poe - nas,  
nas me - cum di - vi - de. poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas  
vi - de poe - nas me - cum di - vi - de. poe - nas

*marcato*

A. *dim.* *f dim.*  
 poe - nas me - cum di -  
 poe - nas me - cum di -  
 me - cum di - vi - de.  
 me - cum di - vi - de,

*diminuendo* *p* *diminuendo* *f*  
*fz* *ped.*

- vi - de, poe - nas.  
 - vi - de, poe - nas.  
 poe - nas, poe - nas.  
 poe - nas, poe - nas.

*p poco a poco*  
*fz* *fz* *f* *diminuendo* *p*  
*ritard.* *Tempo I. (M.M. ♩ = 42.)* *ped.*

*ritard.*  
 me - cum di - vi - de.  
 me - cum di - vi - de.

*ritard.* *Tempo I.*  
*pp*

Tu - i na - ti vul - ne -  
 ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,  
 Tu - i na - ti vul - ne -

ra - ti, vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,  
 ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,

poe - nas, poe - nas,  
 poe - nas, poe - nas,  
 poe - nas, poe - nas,  
 poe - nas, poe - nas,



# VI. Tenor-Solo und Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 56.)

Pianoforte.

*p* *f* *cresc.* *pp*

Tenor Solo.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re,

do-nec e-go vi-xe-ro. Tenor. *pp*

CHOR.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - -

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - -

re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro.

re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro.

## Tén.Solo.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - - cum fle - re, cru - ci - fi - xo

con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. Tenor. *p* *OPESC.*

CHOR. Bass. *p* *OPESC.* Fac me ve - re te - cum fle - re,

Fac me ve - re te - cum fle - re,

te - - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go

te - - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go

## Tén.Solo.

*A p*

*p* Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - - re,

vi - xe - ro.

vi - xe - ro.

*pp*

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

*pp* Fac me ve - re

*pp* Fac me

8

*pp*

te - cum fle - re, te - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

ve - - re te - cum fle - - re. fac me ve - - re

**Ten. Solo.** *mf* **Poco più mosso.**

Jux - - ta cru - cem te - cum sta - re,

*dim.* *pp* do - nec e - go vi - xe - ro. *p* te li - -

*dim.* *pp* te - - cum fle - - re. *p* te li - -

**Poco più mosso.**

*poco a poco accelerando*

in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-  
benter so-ci-a-re in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-  
benter so-ci-a-re in plan-ctu de-si-de-ro. in

si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro.  
si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu, in plan-ctu de-si-de-ro.  
plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-

re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro.

Fac me ve-re te-cum fle-re te-cum fle-re, re,

Fac me ve-re te-cum fle-re. te-cum fle-re,

*f*

*cull'8va ad lib.*

Ten. Solo.

*pp*

Cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro

*p*

Fac me ve-re

*pp*

Fac me ve-re

*dimin.*

*p*

Fac me

*pp*

te-cum fle-re. te-cum fle-re,

*pp*

cru-ci-fi-xo con-do-le-re.

*pp*

te-cum fle-re, te-cum fle-re,

*pp*

cru-ci-fi-xo

*pp*

ve-re te-cum fle-re, cru-ci-fi-xo

*Poco più mosso.*

do - nec e - go vi - xe-ro Jux - - ta cru - cem tecum sta - - re,  
 con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro. Te  
 con - do - le re, do - nec e - go vi - xe-ro. Te li

*Poco più mosso.*

in plan - ctu de - si - de-ro, in plan-ctu de-si-de-ro,  
 - ben-ter so-ci - a-re, in planctu de-si-de-ro, in  
 - - ben-ter so-ci - a-re, in planctu de-si-de-ro, in

*ff marcato*

in plan - - ctu de - si - - de-ro  
 plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu, in planctu, in plan - - ctu de - si - - de-ro  
 plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu, in planctu, in plan - - ctu de - si - - de-ro.

*pp* *ff* *p* *pp* *pp*

## VII. Chor.

Largo. (M. M.  $\text{♩} = 52$ .)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Pianoforte.

Largo.

Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir-go vir-gi-num præ - -  
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra. vir - - go vir-gi-num præ -  
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir - - go vir-gi-num præ -  
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir - - go vir-gi-num præ -

\*) Die kleinen Noten dienen nöthigenfalls zur Unterstützung des Gesanges.

Led.

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me  
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me  
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me  
 cla - ra, mi - - hi jam non

te - cum plan - ge - re.  
te - cum plan - ge - re  
te - cum plan - ge - re  
sis a - - ma - - ra.

*molto espressivo*  
*f*

*A*  
*pp*  
Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra, vir - go  
Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,  
Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,  
Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,

*p*

vir - gi - num prae - - - cla - ra. mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam  
vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra.  
vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra  
vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra. mi - bi jam non sis a - ma - ra,

*pp*

non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me  
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me  
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me  
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me

te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me  
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me  
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me  
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me

te - cum plan - - - ge - - re.  
 te - cum plan - - - ge - re.  
 te - cum plan - - - ge - re.  
 te - cum plan - - - ge - - re.

*pp*  
*ff marcato*

B

Vir-go vir-gi-num præ-cla-ra.

Vir-go vir-gi-num præ-cla-ra.

Vir-go vir-gi-num præ-cla-ra.

Vir-go vir-gi-num præ-cla-ra.

vir-go vir-gi-num, vir-go vir-gi-num præ-cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

vir-go vir-gi-num præ-cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

vir-go vir-gi-num præ-cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

vir-go vir-gi-num præ-cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go vir-gi-num, vir-go

cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra, vir-go

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

ma-ra, fac me te-cum, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

*fespress.*

*Leo.*

ma-ra, fac me te-cum, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

*fespress.*

*Leo.*

fac me te-cum, fac me te-cum plan-ge-

fac, fac me te-cum plan-ge-

fac me te-cum plan-ge-re, fac me te-cum plan-ge-

fac me te-cum, te-cum plan-ge-

*C*

*p*

*pp*

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me te - cum, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re

Fac me te - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

Fac me te - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

## VIII. Duo.

Larghetto. (M.M. ♩ = 104.)

Pianoforte.

Sopran solo. *p*

Fac, ut pur - tem Chri - sti

*pp*

mor-tem, Chri - sti mor-tem, pas-si - o - nis fac con - sör-tem,

*pp*

pla - gas re - co - le

*pp*

**A** *pp*

re Fac, — ut por - tem Chri - sti

**Tenor Solo.**

Fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It begins with a whole note 're' followed by a half rest, then a half note 'Fac,' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'ut', a half note 'por -', a quarter note 'tem', a half note 'Chri -', a quarter note 'sti', and a half note 'mor -'. The second staff is a Tenor Solo line, also in treble clef, with lyrics 'Fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), marked *pp*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mor - tem, fac, — ut por - tem Chri - sti

fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics 'mor - tem, fac, — ut por - tem Chri - sti'. The Tenor Solo line (middle staff) has lyrics 'fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic texture.

mor - tem, Chri - - sti mor - tem, pas - - si - o - nis

Chri - - sti mor - - tem, pas - si - o - - nis con - sor - - tem pla - - -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics 'mor - tem, Chri - - sti mor - tem, pas - - si - o - nis'. The Tenor Solo line (middle staff) has lyrics 'Chri - - sti mor - - tem, pas - si - o - - nis con - sor - - tem pla - - -'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic texture.

*pp*

fac con - sor - tem, pla - gas re - - - co - - - le -

gas re - - - co - - - le -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics 'fac con - sor - tem, pla - gas re - - - co - - - le -'. The Tenor Solo line (middle staff) has lyrics 'gas re - - - co - - - le -'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic texture, marked *pp*.

re. Fac, ut por - tem Chri - - - sti

re. Fac, ut

*p dolente*

*Led.* *Led.* *Led.* *dim.*

mor - tem, fac, ut por - - tem Chri - - - sti mor - - - tem

por - tem Chri - - - sti mor - - - tem, fac, ut por - - - tem

*dimin.*

*Led.*

tem, passio - - - nis fac con -

Chri - - - sti mor - - - tem. passio -

*pp*

sor - - - tem,

o - - - nis fac con -

*fmp* *pp*

et pla - sor - tem, et pla - ga - re - co - le - re.

Fac - me pla - gis vul - ne - ra - ri. vul - ne - ra - ri, cru - ce Fac - me pla - gis vul - ne - ra - ri,

*pp* *cresc.* *pp* *dimin.* *p* *pp* *pp* *p*

*Ced.* *Ced.* *Ced.* *B*



## IX. Alt-Solo.

Andante maestoso. (M.M. ♩ = 54.)

Alt Solo.

Pianoforte.

Alt Solo.

Pianoforte.

*f*

*ritardato*

*dimin.*

In - flamma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go,

*p*

*stacc.*

sim de - fensus, in di - - - e ju - di - - - ci-i. In-flam - ma - - - tus et ac -

*pp*

cen - sus, per te, virgo, sim de - fensus, in di - - - e ju - di - - - ci -

*pp*

**A**

*f marcato* *p* *dimin.*

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus. in

*pp*

di - e ju - di - ci - i. In - flamma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go,

*p* *pp* *pp*

sim de - fen - sus, in di - e ju - di - ci - i.

*pp* *p*

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu - ni - ri,

con - fo - ve - ri gra - - - - ti - a, con - fo - ve - ri,

*ritard.* *a tempo*

con - fo - ve - ri gra - - - - ti - a.

**B**

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu - ni - ri,

*f*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

*p*

- ti - a. *p* Far - me cru - ce

*pp*

cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, *dim.*

*pp*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri

*f* *pp*

*ped.*

gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

*f* *dimin.*

a Fac me cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Christi prae-mu-ni-ri,

*pp* *p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

*p* *rit.* *f* *Trir.*

- ti - a.

*a tempo* *dimin.* *p* *lon.* *pp*

## X. Quartett und Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 76.)

Pianoforte.

Piano accompaniment for the beginning of the section, marked *pp*. The music is in G major and 2/2 time, featuring a slow, moving bass line and a more active treble line.

Alt Solo.

Ped.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Bass Solo.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Vocal staves for Alto and Bass solo parts. The Alto part is marked *p* and the Bass part is marked *p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are: "Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,".

fac, ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a!

fac, ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a!

Vocal staves for Soprano and Alto solo parts. The Soprano part is marked *p* and the Alto part is marked *p*. The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The lyrics are: "fac, ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a!".

Sopr. Solo. *p*

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut

Alt Solo. *p*

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Tenor Solo. *p*

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut

Bass Solo. *p*

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-ma do-

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass solo parts. The Soprano part is marked *p*, the Alto part is marked *p*, the Tenor part is marked *p*, and the Bass part is marked *p*. The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The lyrics are: "Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-ma do-".

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

*p*

a - - - ni - me do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.

fac, ut a - ni - me do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - ri - a.

*dim.* *p*

a - - - ni - me do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.

ne - - - tur pa - - - ra - di - si glo - ri - a.

Sopran.

R. Alt.

Tenor.

Bass.

*mf*

Quando cor - pus mo - ri -

Quan - do

Quan - do

*f* *dimin.* *mf*

*Red.*

e - tur, fac, ut a - ni - me do - ne - tur, quan - do

cor - pus mo - ri - e - tur,

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - me do - ne - tur, quan - do

cor - pus mo - ri - e - tur,

*mf*

*poco a poco cresc.*

cor - pus *mf* mo - ri - e - - tur, quan - do  
 quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do -  
 cor - pus mo - ri - e - - tur, quan - do  
 quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do - ne - - tur, quan - do

*f* *poco a poco*

*Red. Red Red.*

cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mæ do - ne - tur  
 ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mæ do -  
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do - - ne - tur, fac ut  
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do - - ne - tur, fac ut

*cresc.*

*Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

*molto cresc.*  
 pa - ra - di - si glo - ri - a, *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a,  
 ne - - tur *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -  
 a - - ni - mæ do - - ne - - tur pa - ra -  
 a - - ni - mæ do - - ne - - tur pa - ra -

*molto cresc.*

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

Sopran.  
p  
Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,  
Alto.  
p  
Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,  
Tenor.  
mf p.  
Quan-do  
Bass.  
p  
Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,  
p dolente  
mf

fac, ut a - - ni - mæ do - - ne - tur pa - ra -  
 fac. ut a - - ni - mæ do - - ne - - tur  
 cor - pus mo - ri - e - - tur. fac, ut a - ni - mæ do - - ne - - tur pa - ra -  
 - - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do - - ne - - tur

di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -  
 pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri -  
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri -  
 pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri -  
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -  
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -  
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -

Allegro molto. (M.M. ♩ = 132.)

*mf*

First system of the score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "men,". The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*.

Second system of the score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "men,". The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. There are also some *A* markings in the piano part.

Allegro molto. (M.M. ♩ = 132.)

Third system of the score, primarily piano accompaniment. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. There are also some *A* markings in the piano part.

Fourth system of the score, primarily piano accompaniment. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. There are also some *A* markings in the piano part.

Fifth system of the score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "men,". The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. There are also some *A* markings in the piano part.

Sixth system of the score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "men,". The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. There are also some *A* markings in the piano part.

Seventh system of the score, primarily piano accompaniment. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. There are also some *A* markings in the piano part.













The musical score on page 92 consists of several systems of staves. The top system includes five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are written in a high register and feature long, sustained notes. The lyrics '- men!' are written at the end of several vocal phrases. The score is in G major and 4/4 time. The piano part includes a variety of textures, from dense chords to more rhythmic patterns. The vocal parts are written in a high register and feature long, sustained notes. The lyrics '- men!' are written at the end of several vocal phrases.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

di-si pa-ra-di-si glo-ri-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

a!

a!

a!

a!

*marcato*

*molto tranquillo*

*pp*

A - - - men, A - - - men, A - - -

*pp*

A - - - men, A - - - men, A - - -

*ppp*

*sempre Ped.*

men *pp*  
A - - - men, A - - - men, A - - -

*pp*  
A - - - men, A - - - men, A - - -

men.

*mp*

*mp*

A - - - men.

A - - - men, A - - - men, A - - -

*pp sempre e molto tranquillo*

Quasi Andante.

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the first section. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "men!" and "men!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *A*, and *men!*. The tempo is marked *Quasi Andante.*

Quasi Andante.

*in tempo (Allegro.)*

This system shows the piano accompaniment for the second section. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo changes from *Quasi Andante.* to *in tempo (Allegro.)*. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*. There are also some handwritten annotations and a star symbol.

This system continues the piano accompaniment for the second section. It features two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *pp*. There are some handwritten annotations and a star symbol.