

Гектор Берлиоз
(1803-1869)

«Реквием»
(1837)

Große Totenmesse

Grande Messe de Morts - Grand Death-Mass

1. Requiem et Kyrie Introitus

H. Berlioz, Op. 5

Klavierauszug von Philipp Scharwenka

Andante un poco lento ($\text{♩} = 69$)

SOPRANI
ed ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

Pianoforte

p *poco cresc.* *sf* *p* *meno p* *poco cresc.*

poco f cresc.

sf *p* *mf* *cresc. molto* *sf* *sf* *p*

f *cresc.*

1

p *poco f* *p* *poco f* *p* *p* *sempre p*

p messa voce
Bassi I

Re - qui - em - æ -

Sopr. *p mezza voce**poco f*

Ten. I

Re - - qui - em - - æ - ter - -

poco f

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi -

ter - - - - - nam,

re - qui -

dim.

- - - - - nam

do - na e - is, do -

ne,

re - - - - - qui - em - - æ - ter - -

em æ - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne,

*un poco più f**poco f*

na e - is, Do - - mi - ne,

Ten. I e II

Bassi I e II

- - - - - nam

do - na, do - na e - -

re - - - - - qui - em - - æ - ter - - nam do - na, do - - na e - -

2

*dim.**poco f*

ff unis.
Re - - - qui -

mf
em æ - - ter - - - nam,
do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na

mf
em æ - - ter - - nam do.na e - is, do.na e - is,
Do - mi - ne, do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na
ff
e - is, do.na e - is, do.na e - is, re - - - qui -

ff *dim.* *p*
dona e - is, dona e - - is, do - na e - is, re - quem,
ff *dim.* *p*
e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,
ff *dim.* *p*
em æ - - ter - - nam do.na e - - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce. at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce. at, lu. ce. at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce. at

pp

e - is.
 e - is.
 e - is.

non stringendo

p

pp

Tep. I senza accelerando e largo
mf
 Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on.
Bassi I mf
 Et ti. bi red - de - tur

senza accelerando e largo

pp

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem
vo - tum in Je - ru - salem

p. * *pp.* * *pp.* * *pp.* *

me - am, ex - au - di o -
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

pp. * *pp.* * *p.* *

5 *Sopr. pp* Te de - cet hym - nus, De -
Alti. pp Te de - cet hym -
ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca - ro om -
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

5 *pp.*

us, in Si - on.
 nus in Si - on.
 Ten. I e II unis. *cresc.*
 nis ve - - ni - et, ad te om - nis om - nis ca - ro ve - - ni.
 ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et,
mf *cresc. molto* *m.s.* *f*

6
 Sopraed Alti *ff* unis.
 Re - - qui - em - æ - ter - nam do - na
 unis. *ff*
 Bassi et, Re - - qui - em do - na
 I e II unis.
 Re - qui - em - æ - ter - - - nam do - na
6
ff *trem.*

pp
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
p *p*

7 *ppp* *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

7 *ppp* *sempre più piano*

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

cresc. *f* *ff* *unis.*

pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. Re-qui-em-æ-ter-

cresc. *f* *ff* *unis.*

pe-tu-a lux e-is lu-ce-at.

cresc. *f* *ff* *unis.*

pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. Re-qui-

cresc. *f* *ff* *unis.*

unis. - - - nam re - qui - em æ - ter -
 Re - - - qui - em æ - ter -
 em do - na, do - na e - is, re - - - qui.

ff
trem.
ff

nam do - na e - is, do - na e - is, re - - - qui - em
 nam, re - - - qui - em
 em æ - ter - - - nam do - na

ff
f

do - na, do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi. 8 unis.
 do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.
 e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.

ff
dim.

cresc. *f* un poco rit. *pp* unis.

cresc. *mf* *f* *pp* unis.

cresc. *f* *pp* unis.

cresc. *f* *pp* dolce assai

is. lu - ce - at,

at e - is, lu - ce - at,

is lu - ce - at e - is,

un poco rit.

ppp un poco più rit. a tempo

ppp un poco più rit. a tempo

ppp un poco più rit. a tempo

pp un poco più rit. a tempo

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri.

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri.

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri.

un poco più rit. a tempo

10 *ppp*

ppp

10 *ppp*

e e - le - i - son, Chris - te - e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri.

e e - le - i - son, Ky - ri.

e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, *ppp* Chris - te e -
 e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

le - i-son,
 Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

11
pp Chris - te e - le - i - son, e -
cresc. poco a poco Chris - te e - le - i - son, e -
 11
pp *cresc.*

cresc.

cresc. poco a poco - Chris - - - - -

te - e - le - i - son, Ky -

- - - - - le - i - son,

mf te, Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri -

mf ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto e e - le - i - son, *cresc. sempre* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto e e - le - i - son, *cresc. sempre* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto e e - le - i - son, *cresc. sempre* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - - le - - i - son, e - -
 e e - - le - - i - son, e - -
 e e - - le - - i - son, e - -

ff *mf* *ff* *mf*

ff *p*

dim. *p*
 le - - i - son...
dim. *p*
 le - - i - son...
dim. *p*
 le - - i - son...

dim. *pp*

perdendosi *pp* *ppp* *pppp*

2. Dies iræ, Tuba mirum

Prosa

Moderato (♩=96)

SOPRANI ed ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

Pianoforte

poco f

Sopr. *pp*

Di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es

p *pp*

cresc.

i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum in favil - la...

cresc. *f*

12

Ten. II *mf* Ten. I *p*

Bassi I e II *mf* Di - es i - ræ di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ di - es

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum,

12 *p* *mf*

il . la sol . vet sæ - clum, sol . vet, sol . vet sæ - clum in fa - vil - la,
 di - es il . la sol . vet sæ - clum in fa - vil - la.

Sopr. ed Alti
pp
 Quan - tus tre . mor est fu - tu . rus,
 Quan . tus tre . mor est fu - tu . rus,
p *f* *mf* *pp*

13
 Ten. I *mf* *f* *mf* *mf* *cresc.* - *f*
 quan - do ju . dex est ven - tu - rus,
 quan . tus tre . mor est fu - tu . rus quan . do ju . dex est ven - tu . rus,
 Ten. II *mf* *cresc.* - *f*
 quan . tus tre . mor est fu - tu . rus quan . do ju . dex est ven - tu . rus,

13
p *mf* *cresc.* - *f*
mf *f* *mf* *cresc.* - *f*

14

unis.

Di - es il - la sol - vet
 Di - es i - ræ, di - es il - la,
 Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

f *p* *f*

f *sempre fil lema*

14

sæ - clum in fa - vil - -
 di - es i - ræ, di - es il - la solvet sæclum in fa - vil - la, solvet sæclum
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

unis.

la, tes - te Da - - vid
 in fa - vil - la, tes - te David, tes - te David cum Si - bil - la, di - es i - ræ,
 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

f *p*

15

cum Sy - byl - la,
 di - es il - la, di - es il - la sol - vet sæclum in fa - vil - la, solvet sæclum
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus

15

di - es il - la sol - vet
 in fa - vil - la, tes - te David, tes - te David cum Si - byl - la, quantus tremor
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

sæ - clum in fa - vil -
 est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - turus, quantus, quantus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

la.
tre-mor,
rus,

cresc.
ff

Sopr. ed Alti *ff*
Ten. I
Ten. II
Bassi

quan - tus tre -
quan.tus tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex
quan - tus
quan - tus

ff
f
sempre marc. il tema

ff
ff

mor est fu-tu-rus, quan-do
est ven.tu.rus, cunc.ta stricte-dis.cus-su-rus, quan.tus quan.tus tre-mor
tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex,
tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex,

ff
ff
del Basso
m.d.f
ff
ff
ff
m.d.f

ju - dex est ven - tu - rus
 est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tu - rus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

ff

17 *ff* cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 quando ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 17 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

ff

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus tre - mor
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus

pp

cresc. - - - *cresc. sempre*
 tre - mor est fu - tu - rus, *cresc.* *cresc. sempre.*
 est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus quan - do ju - dex
cresc. *cresc. sempre.*
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, *cresc.* *cresc. sempre.*
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

cresc. - - - *cresc. sempre*
*Qd. m.d. ** *Qd. m.d. **

quan - do ju - dex est ven - tu - rus.
 est venturus, cuncta stricte discursurus quantus tremor est futurus.
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

*Qd. m.d. ** *Qd. m.d. ** *Qd. m.d. **

p *cresc. molto*

Tuba mirum

18 Andante maestoso (♩ = 72)

ff *f* *ff*

♩. ♩. ♩. ♩.

Poco a poco animato

ff

♩. ♩. ♩. ♩.

ff

♩. ♩. ♩. ♩.

ff

♩. ♩. ♩. ♩.

19

ff

♩. ♩. ♩. ♩.

ff

♩. ♩. ♩. ♩.

cresc. molto *ff*

Bassi **20** Più largo (♩ = 56)

Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se.

ff *f*

pulchra, tu - ba mi - rum spargens so - num

ff

per se - pul - chra re - gi - o - num,

Animato poco a poco

ff

21 tu - ba, tu - ba co - get om - nes, co - get om - nes

ff

an - te thro - - - - - num. Mors -

ff m.d. ff m.d. p

ff

- stu - pe - bit et na - tu - ra, cum -

mf p f

Sopr. ed Alti. Mors stu - pe - bit et na - tu -

Ten. Cum re - sur - - get cre - - a -

Bassi. - re - sur - - get cre - a - tu - - ra,

mf p f

ra,

tu - - ra,

ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ff > p ff > p ff > p ff > p ff > p ff > p f ff

23

mors — stupe . . bit et — na . tu . . ra

ppp

mors — stu . pe . . bit et na .

mors stu .

cum — re . sur . . get cre .

(♩ = 80)

tu . . . ra . unis .

pe . . . bit cum re . surget cre . a .

a . tu . . . ra , ju . di . can . ti , ju . di . can . ti res . pon .

(♩ = 80)

Ten.

24

Bassi.

tu -

ra.

ff

su -

ra.

Liber

scriptus

24

ff

f

mf

pro - fe - re - tur

in

quo

ff

mf

ff

to - tum

con - ti - ne -

ff

ff

sf

tur,

ff

ff

ff

ff

25

Bassi

un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur.

cresc. molto

Le mouvt qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme à la chiffre [20].

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer [20].

[26] The tempo, which has hitherto been somewhat animated, becomes gradually slow down to the tempo at Figure [20]

Sopr. ed Alti

Ten. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Bassi Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Ju - dex, judex er - - go cum se - de - bit, cum se.

[26]

cum se - de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re -
 cum se - de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re -
 de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - - bit,
 - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.
 - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.
 nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.
 27 Mors stu - pe - bit et na - tu -
 Mors stu - pe - bit et na - tu -
 27 Mors stu - be - bit et na - tu - - ra,

ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra,
 ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra,
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra,

ffp

♩. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ** ♩. ♪. ♪. ♪. ♪.*

28 *p sotto voce*

ju-di-canti respu-sa-ra, ju-di-canti respu-sa-ra,
p sotto voce
 ju-di-canti respu-sa-ra, ju-di-canti respu-sa-ra,
p sotto voce
 ju-di-canti respu-sa-ra, ju-di-canti respu-sa-ra,

28 *p* *pp* *ppp*

poco riten.

mors stupe-bit et na-tu-ra.
 mors stupe-bit et na-tu-ra.
 mors stupe-bit et na-tu-ra.

p *pp* *ppp*

** ♩. ♪. ♪. ♪. ♪.* ** ♩. ♪. ♪. ♪. ♪.*

3. Quid sum miser

Andante un poco lento (♩ = 76)

TENORI I

TENORI II

BASSI I e II

Pianoforte

Avec un sentiment d'humilité et de crainte.

Mit dem Ausdruck der Demut und Furcht.

With an expression indicating humility and fear.

Ten. I.

p

Quid - sum mi - ser — tunc dic - tu - rus.

29

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus.

f *p* *cresc. poco a poco* *dim.*

cum — vix jus - tus, vix jus - tus sit — se - cu - rus?

f *p* *pp* *ppp* *ppp*

30

dolce assai

Re - cor - da - re,

pi - - e

First system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Re - cor - da - re," and "pi - - e". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p* and *pp*.

Je - su,

quod sum causa tu - æ vi - æ,

ne me perdas

Second system of the musical score. The vocal line continues with "Je - su," "quod sum causa tu - æ vi - æ," and "ne me perdas". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *pp*, *sf*, and *mf*.

il - la di - e.

cresc. ed animando un poco

O - - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

Third system of the musical score. The vocal line continues with "il - la di - e." and "O - - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -". The piano accompaniment includes dynamics *sf*, *pp*, and *p*.

Ten. I

*riten.**dimin.*

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram

Fourth system of the musical score. It features vocal lines for Tenor I and Tenor II, and a Bass line. The vocal lines include dynamics *poco sf* and *dimin.*. The lyrics are "tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *pp*.

Ten. II

*poco sf**dimin.*

ge - re cu - ram

Bassi

p un poco rallent.

Fifth system of the musical score. It features vocal lines for Tenor I, Tenor II, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal lines include dynamics *riten.*, *dimin.*, and *p*. The lyrics are "me - i fi - nis." and "un poco rallent.". The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *ppp*.

*riten.**dimin.**p**un poco rallent.**ppp**pp**ppp*

4. Rex tremendæ

Andante maestoso (♩=66)

SOPRANI
e ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

Pianoforte

Rex! Rex! O rex tremendæ majes.
Rex tre.
Rex! Rex! O rex tremendæ majes.
unis. Rex tre.
Rex! Rex! tremendæ majes.

Andante maestoso (♩=66)

unis. 31

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - tis,
men - dæ

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - tis, unis.

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - tis, rex tre.

31

unis. rex tre - men - dæ ma - jes -

rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, tremendæ majes.

men - dæ ma - jes - ta - tis, rex tremendæ ma - jes.

32 *p dolce*

ta - tis, qui sal -

ta - tis,

ta - tis,

32 *dolce*

And. mf

van - dos sal - - vas gra - tis,

unis. p dolce

qui sal - - van - dos sal - - vas

p And. mf p

sal - - unis. *p* me, fons pi - e - ta - tis,

sal - - va me, fons pi - - e - ta - -

gra - tis, sal - - va me,

mf And. And. And. And.

Poco animato

cresc. poco a poco

sal - va me, sal - va me, sal - va me,
cresc. poco a poco
 unis.
 - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
cresc. poco a poco
 fons — pi - e - ta - tis, sal - va me, — sal - va me, — sal - va

Poco animato
cresc. poco a poco

mf *ff* *p*

unis.

33 Ancora un poco animato

fons pi - e - ta - tis.
 me, fons pi - e - ta - tis.
 me, fons pi - e - ta - tis.

33

Ancora un poco animato

mf Rex tremendæ majes - ta - tis, qui salvandos salvas
mf *cresc. poco a poco*
 unis. *mf* Rex tremendæ majes - ta - tis, *cresc.*
 Rex tre - mendæ majes - ta - tis, qui sal -

cresc. poco a poco

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

poco a poco qui sal - vando salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

vando salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

cresc. sempre Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ,

ta - tis. *cresc. sempre* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

cresc. sempre Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ

ne me per - das il - la di - - e.

cau - sa tu - æ vi - - æ.

vi - æ sum cau - sa tu - æ vi - - æ.

Le mouvt doit être devenu ici près du double plus animé qu'au commencement. (♩ = 132)

Das Zeitmass ist hier beinahe doppelt so schnell geworden, wie am Anfang. (♩ = 132)

34 The tempo here must have become almost twice as fast as it was at the beginning. (♩ = 132)

34 *ff* *unis.* *p* *ff*

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

34 *ff* *pp*

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are now in a more active rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more complex rhythmic figure with sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

ff *ff*

ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, ma-le-dic-tis,

ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

The third system concludes the piece. The vocal parts continue with the lyrics 'ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, ma-le-dic-tis'. The piano accompaniment maintains the rhythmic intensity. Dynamic markings include *ff*.

flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -
 unis. tis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -
 flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -

- cribus ad - - - die - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - - die - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - - die - - - tis, vo - ca me

35 unis. *p sotto voce*
 et de pro.fun.do la - cu.
 unis. *p sotto voce*
 et de pro.fun.do la - cu.
 unis. *p sotto voce*
 et de pro.fun.do la - cu. *p* Li - bera

p *poco f* *p* *mf*

mf *cresc.* Li - be - ra me - de -

p *cresc.* Li - be - ra me - de o - re le - o - nis,

cresc. me - de o - re le - o - nis,

cresc. poco a poco

o - re le - o - nis, li - be - ra me - ne

ne ca - dam in obs - cu - rum ne

mf li - be - ra me - de o - re le - o - nis, ne

cresc. molto

ff ca - dam in obs - curum

ff unis.

ff ca - dam in obs - curum

ff unis.

ff ca - dam in obs - curum

ff

ff

36 un poco riten. Andante maestoso. Tempo I (♩=66)

mf ne absor-be - at me Tar-ta - rus. *p dolce* Qui sal -

pp Qui sal -

36 un poco riten. Andante maestoso. Tempo I (♩=66)

mf *p dolce* Qui sal -

p *p* *p dolce*

p dolce Qui sal - - van - dos sal - - vas

sal - - van - dos sal - - vas gra - tis,

van - dos sal - - vas gra - tis,

* *♩* * *♩* * *♩* * *♩* *

gra - tis, *p dolce* sal - -

sal - - va me, sal - - va me,

sal - - va me, fons - pi - e - ta - tis,

♩ * *♩* * *♩* * *♩* *

va me, sal.

fons pi - e - ta - tis.

fons pi - e - ta - tis.

pp

37 *ff* *ff* unis.

- va me, sal - va me. Rex! Rex! Rex tremen - dæ majes - ta - tis, unis.

Rex! Rex! Rex tremen - dæ majes - ta - tis, sal.

37 Rex! Rex tremen - dæ majes - ta - tis,

pp

38 *f*

rex tremen - dæ ma - jes - ta - tis,

- va me, sal - va me, rex tremen - dæ ma - jes - ta - tis, unis.

rex tremen - dæ ma - jes - ta - tis, sal.

38 *pp*

sal - va me,

sal - va me, o rex, rex tre.

- va me, sal - va me, rex tremen - dae ma - jes -

cresc. *ff* *ff* *ff*

ad.

ff *p* *perdendo*

rex tremen - dae ma - jes - ta - tis, sal - va me, sal -

men - dae ma - jes - ta - tis, tremendae majes - ta - tis,

ta - - tis, rex tremendae ma - jes - ta - tis,

perdendo

un poco rit. *ancora rit.*

ppp *ppp*

- va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

ppp *ppp*

fons pi - e - ta - - tis.

fons pi - e - ta - - tis.

un poco rit. *ppp* *ancora rit.* *ppp*

5. Quærens me

Andante sostenuto. (♩=66)

Même mouvt que le morceau précédent, et toujours très doux.

Dasselbe Zeitmass, wie das vorhergehende Stück, immer sehr zart.

The same tempo as the preceding movement and very softly throughout.

SOPRANI
ed ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

pp

Quærens me sedis-ti las-sus, quærens me,

pp

Quærens me se-dis-ti

cresc.

re-demisti crucem pas-sus, cru-cem pas-sus, tan-tus

pp

Quærens me sedis-ti las-sus,

las-sus, re-de-mis-ti crucem pas-sus, tan-tus

Sopr. ed Alti
poco

Ten. I e II

Bassi I

Bassi II

la-bor, tan-tus la-bor non sit cas-sus.

tan-tus, tan-tus la-bor non sit cas-sus.

la-bor, tan-tus la-bor non sit cas-sus, non sit cas-sus.

la-bor, tan-tus la-bor non sit cas-sus.

39

unis.

Jus-te ju-dex ul-ti-o-nis, do-num fac remis-si.

sus. Jus-te ju-dex ul-ti-

Jus-te ju-dex ul-ti-

o - nis an - te di - em, an - te di - em rati -
 unis.
 Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do -

o - nis, di - em ra - ti - o - nis.
 dex, do - num fac re - mis - si - o - nis.
 num re - mis - si - o - nis.
 num re - mis - si - o - nis.

40

Sopr.
 In - gemis - co tanquam

Alti
 In - gemis - co tanquam re - us,

Ten I
 In - gemis - co tanquam re - us, tan - quam

Ten II
 In - gemis - co tanquam re - us, tan - quam re -

Bassi I

Bassi II
 In - gemis -

re - - us, tanquam re - - us.
 tan - quam re - - us.
 re - - us, tan - - quam re - - us.
 - - us, tan - quam, tanquam re - - us.
 In - gemis - - co, par - ce, par - - ce, De - - us, suppli - can - ti
 - - co tanquam, tan - quam re - - us.

41

Quæ - - rens me se - dis - ti las - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - -
 par - ce, Du - - us. Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,
 Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,

sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - sus, las - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - sus, las - -
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,

42

sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, re - demisti crucem passus, preces meæ non sunt dignæ,
 sus, re - demisti crucem passus, preces meæ non sunt dignæ,
 quæ - rens me se - dis - ti las - sus, non
 quæ - rens me se - dis - ti las - sus, non

la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus.

43

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 et la -
 et la -
 sus. Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,
 Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,

6. Lacrymosa

Andante non troppo lento (♩ = 60)

SOPRANI
ed ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

Pianoforte

Ten.

La - cry - mo - sa di - es il - lu, qua re -

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,

Alti

Ju - di -

ju - di - can - dus, ju - di -

The musical score is for the 'Lacrymosa' movement. It features four vocal parts: Soprano and Alto, Tenor I and II, and Bass I and II. The piano accompaniment is for the piano. The tempo is 'Andante non troppo lento' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are in Latin: 'La - cry - mo - sa di - es il - lu, qua re - sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us, Ju - di - ju - di - can - dus, ju - di -'. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo), and features triplet patterns in the bass line.

can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus.
 unis.
 can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo - re - - .
 Bassi I
 ho - mo - re - - .

45 Sopr. ed Alti
 La - - cry - mo - sa di - es il - - la, qua re - -
 us. La - - cry mo - - sa, qua
 us.

45

sur - get ex - - fa - vil - la - - ho - mo - re - us,
 re - - - sur - - get - ex - fa - vil - - la ho - mo re - us,
 re - - - sur - - get - ex - fa - vil - - la ho - mo re - us,

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus,

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -
 can - dus, unis. ho - mo, ho - mo re -

46 unis. us. La - cry - mo - sa di - es il - la qua ju - di -
 us. unis. La - cry - mo - sa di - es, di - es il -
 La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

47

us. unis. La - - - cry -

us. La - - - cry - mo - - - sa

47

unis.

mo - - - sa di - es il - - - la,

sa di - es il - - - la, di -

di - es il - - - la, di - - - es

di - - - es, di - es il - -

es, di - es, la - - - cry - mo -

il - la di - - - es il -

48 *Alti p dolce assai*

la. La . cry . mo . sa di . es

Ten. I. *p dolce assai*

sa. La . cry . mo . sa di . es

la. La . cry . mo . sa

48 *pp dolce*

il . la, qua re . sur . get, qua re . sur . get ex fa .

il . la, qua re . sur . get, qua re . sur . get ex fa .

di . es il . . la, di . . es il . .

vil . la ju . di . can . dus ho . mo

vil . la ju . di . can . dus ho . mo

la qua re . sur . get

re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 ho - mo - re - us, ju - di - can -

49

re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 dus la - - - cry - mo - - sa di - es

poco sf *p*

49

il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 di - es il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es il -

poco sf *p*

il - la, di - es il - la,
 il - la, di - es il - la,
 la, la - cry - mo - sa di - es il -

di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 la, di - es il - la qua re -

ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 sur - get, qua re - sur - get ho -

50 *pp*

re - - us.

pp re - - us. *dolce assai* Pi - - - e

unis. Pi - - e Je - - su, pi - -

mo re - - us. Pi - - e Je - - su, pi - -

50 *pp*

Je - - su Do - - mi - ne,

e Je - su Do - mi - ne, pi - - e Je - -

dolce assai

ppp

Alti *pp*

do - - - - - na

do - - - - - na, do - - - - - na

su, do - - - - - na, do - - - - - na e - - -

e - - - is re - qui - em,
 e - - - is re - qui - em,
 is re - qui - em, pi - e

51 Sopr. *pp*

pi - e Je - su
 Je - su, do - na e - is

51

e Je - su Do - mi - ne,
 su Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,
 re - qui - em, do - na e -

do - - - na
do - - - na
do - - - na do - - - na
is, do - - - na e - - - is re - - -

e - - - is re - - - qui - em.
e - - - is re - - - qui - em.
e - - - is re - - - qui - em.
qui - - - em æ - - - ter - - - nam,

52
Ten. I e II
La - - - cry - mo - sa di - es il - - - la, qua re - - -
Do.mi.ne.

52

sur - get ex - fa - vil - la - ho - mo - re - us,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *ff*. There are triplets in the bass line.

Alti

ju - di - can - dus, ju - di -

ju - di - can - dus, ju - di -

The second system features an Alto vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff notation. Dynamics include *f* and *ff*. There are triplets in the bass line.

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus.

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -

can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -

Bassi I.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are triplets in the bass line.

53 Sopr. ed Alti

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
 us. La - cry - mo - sa, qua
 us.

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,
 re - sur - get - ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di -
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus,

54

can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - us, la - cry - mo -
 unis. ju - di - can - dus ho - - mo, ho - mo re - unis. *f.* La - cry - mo - sa

54

unis.
 sa di - es il - - la, qua ju - di - can - - dus
 sa di - es, di - es il - - la,
 di - es il - - la, qua re - - sur - get ex - fa -

re - sur - get ex fa - vil - - la ho - mo re -
 unis. qua re - sur - - get ju - di - can - - dus ho - mo re -
 vil - la ho - mo re - us ju - di - can - dus

sur - get, qua re - sur - get ex - fa - vil - la,
 qua re - sur - get ju - di -
 di - es il - la,

ju - di - can - dus ho - mo
 can - dus, ju - unis - di - can - dus
 qua - re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di -
 ho - mo re - us, ju - di -
 ho - mo re - us,

56

poco sf *p*

can - - dus ho - mo re - - us, la - - - crymo - -

can - - dus, la - - - cry - mo - - sa di - -

ju - - - dican - - dus, la - - - crymo - -

56

poco sf

m. s.

Ed. * *Ed.* * *Ed.* *

poco sf *p*

sa di - es il - - la, la - - - crymo - -

es, di - - - es il - - la, la - -

sa di - es, di - - es il - - la, la - - - crymo - -

poco sf

poco sf

Ed. * *Ed.* * *Ed.* *

sa di - es il - - la, di - - es

cry - - mo - - sa di - -

sa di - es il - - la, la - crymo - - sa di - -

Ed. * *Ed.* *

il - - - la, di - - - es il - - - la,
 - - - es, di - - - es il - la, di - - - es, qua re -
 es il - - - la, di - - - es il - - -

di - - es qua - re - sur - get ju - di - can - - - dus
 sur - - - get re - - - us
 la, qua re - - - sur - - - get,

57
 ho - - - mo - re - us, qua
 unis.
 ju - - - di - can - - - dus, qua
 qua re - - - sur - get ho - - - mo re - -
 57
 poco sf poco sf
 poco sf

cresc.

re - sur - get ho - mo re - us,

cresc.

re - sur - get ho - mo re - us,

cresc.

us, qua re - sur - get ho mo re - us,

*Ad. * Ad. * Ad. **

f

qua re - sur -

f

qua re - sur -

f

qua re - sur -

58 *ff*

get ju - di - can - - dus, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -

ff

get ju - di - can - - dus, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -

ff

get - - - - - qua re - sur - get ho - mo, ho - mo re -

unis.

58

sempre più f

ff

Sopr.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Alti.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. I.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. II.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Bassi I e II. unis.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - sur - get ex fa - - - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - - judi - can - - -

Ped. sempre

61

di - es il - la, la - - - - - cry-

di - es il - la, di - - - - - es

di - es il - la, la - - - - - cry-

di - es il - la, di - - - - - es

la, di - es il - la, la - - - - - cry-

61

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,

unis.

mo - - - - - sa,

Sopr. ed Alti

la - - cry - mo - sa di - es il - - - la,

Ten. I e II

la - - cry - mo - sa di - es il - - - la,

Bassi I e II

la - - cry - mo - sa di - es il - - - la,

ff

acc.

ff

ff

acc.

acc.

ff

ff

ff

acc.

acc.

acc.

7. Offertorium

Moderato (♩=84)

SOPRANI
ed ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

Pianoforte

pp

Do - - mi -

Do - - mi -

Do - - mi -

Do - - mi -

Moderato (♩=84)

p

sempre pp

ne, Do - - mi - ne

sempre pp

ne, Do - - mi - ne

sempre pp

ne, Do - - mi - ne

sf p sf p sf p

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

p

62

Do - - mi - ne,
Do - - mi - ne,
Do - - mi - ne,

62

sf

Do - - mi - ne Je - su Chris - te!
Do - - mi - ne Je - su Chris - te!
Do - - mi - ne Je - su Chris - te!

sf *poco cresc.* *sf* *p*

63

Rex - glo - ri -
Rex - glo - ri -
Rex - glo - ri -

63

Rex - glo - ri -

æ! Rex — glo - ri - æ!

æ! Rex — glo - ri - æ!

æ! Rex — glo - ri - æ!

sf *sf* *p* *sf*

64

Li - - be - ra,

Li - - be - ra,

Li - - be - ra,

64 *sf* *p* *p* *sf*

ad. *ad.* *

li - - - be - ra

li - - - be - ra

li - - - be - ra

ad. *ad.* * *ad.* * *ad.* *

a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas

Ped. ◦ Ped. ◦ Ped. ◦ Ped.

om - - - ni -
 om - - - ni -
 om - - - ni -

Ped. ◦ Ped. ◦ Ped. ◦ Ped. ◦ Ped. ◦

um
 um
 um

Ped. ◦ Ped. ◦ p Ped. ◦ Ped. ◦

65

de - pœ
de - pœ
de - pœ

cresc.
espressivo
ff

un poco riten.

nis
nis
nis

un poco riten.
sf
dim.

Tempo I

Do - mi-ne,
Do - mi-ne,
Do - mi-ne,
Do - mi-ne,

p
Tempo I

cresc.

poco f cresc. molto

poco f Do - mi - ne,
poco f Do - mi - ne,
poco f Do - mi - ne,

66

66

f

poco f un poco rit.
 li - be - ra e -
poco f li - be - ra e -
poco f li - be - ra e -

p
sempre f *sempre f*

Tempo I

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "as" written below each. The piano accompaniment begins in the fourth staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "Tempo I".

This system contains the next three staves. The vocal staves have the lyrics "de - poe - nis in -" written below. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic in the vocal staves and a *p* dynamic in the piano part. The tempo remains "Tempo I".

This system contains the final three staves. The vocal staves have the lyrics "fer - ni et" written below. The piano accompaniment continues with a *poco sf* dynamic marking. The tempo remains "Tempo I".

de pro - - -

de pro - - -

de pro - - -

p

fun - do la - - - cu!

fun - do la - - - cu!

fun - do la - - - cu!

dimin. *ppp*

67

fun - do la - - - cu!

fun - do la - - - cu!

fun - do la - - - cu!

sempre pp

riten. Tempo I

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

riten. Tempo I

p

tet

tet

tet

dimin. poco a poco

69

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

69

pp

This system contains the first two systems of music. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words "sanc - tam, quam - o -". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The lyrics "perdendosi" are written above the vocal staves.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal staves sing the words "lim A - bra - hæ et - se - mi - ni e - jus". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "quasi niente" are written above the vocal staves. The piano part ends with a *pp* dynamic marking.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal staves are labeled "Sopr.", "Alti.", "Ten. I.", "Ten. II.", "Bassi I.", and "Bassi II.". They sing the words "pro - mi - sis - ti, pro -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "quasi niente" are written above the vocal staves. The piano part ends with a *pp* dynamic marking.

This system contains the seventh system of music, which is the piano accompaniment for the vocal line in the previous system. It consists of two staves with chords and moving lines. The piano part ends with a *pp* dynamic marking.

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do - mi - ne Je - su

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do - mi - ne Je - su

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do - mi - ne Je - su

cresc. *mf* *p*

ti, pro - mi - sis - ti, Do - mi - ne Je - su

cresc. *mf* *p*

sis - ti, pro - mi - sis - ti, Do - mi - ne Je - su

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do - mi - ne Je - su

ppp *mf* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Chris - te. A - men.

Chris - te. A - men.

Chris - te. A - men.

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

pp *ppp* *pp*

8. Hostias

Andante non troppo lento (♩ = 56) *cresc.*

TENORI I

Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. Susci.

TENORI II

Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. Susci.

BASSI I

Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. Susci.

BASSI II

Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. Susci.

Pianoforte

p < *sf*

Andante non troppo lento. (♩ = 56)

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am

p < *sf*

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi

poco f *p* < *sf*

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,

laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,

p < *sf* > *p* < *sf* >

73

quarum ho. di - e me - mo - ri - am fa -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

quarum ho. di - e me - mo - ri - am fa -

quarum ho. di - e me - mo - ri - am fa -

p < *sf* > *poco f*

74

ci - mus.

ci - mus.

ci - mus.

ci - mus.

74

p < > *sf* *pp*

9. Sanctus

un poco sostenuto e maestoso (♩ = 52)

Sanc - tus, — Sanc - tus,

43

li
rosen

ORI I e II

BASSI I e II

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Pianoforte

p

75

Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sopr. I

pp dolciss.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sopr. II

pp dolciss.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Alti

pp dolciss.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

75

pp

Sanc - tus, Sanctus De - us

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

76

Sa - ba oth!

Sanc - tus, Sanctus De - us

Sanc - tus, Sanctus De - us

Sanc - tus, Sanctus De - us

76

Ple - ni sunt cœ - li,

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

8

77

cœ - li et ter - - ra

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

glo - - ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -

ra

ra

ra

ter - ra - glo - ri - a tu - a, - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Allegro non troppo (♩ = 56)

Soprani ed Alti unis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenori

Bassi

Allegro non troppo (♩ = 56)

f

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna

78

in ex - cel - sis in ex - cel - sis, — ho - san - - na, ho - san -

Ho - sanna

in ex - celsis, ho - san - - na, ho - sanna, ho - san - na - in ex - cel - sis in ex -

78

na in — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna in — ex -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho -
 cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - sis, ho - san - na

celsis ho - san - na, ho - sanna in — ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

79
 cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 cel - sis, — in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

79

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san -

sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san - na in ex -

80

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho -

80

cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - celsis, ho - san - na.

81 Tempo I (♩ = 52)

Tenore Solo

Musical score for Tenore Solo and piano accompaniment. The Tenore Solo part is on a single staff with lyrics: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *pp* dynamic marking. The bass line is labeled "Gr. Cassa e Piatti" and includes a *pp* marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Alto. The Soprano I part has lyrics: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —. The Soprano II part has lyrics: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —. The Alto part has lyrics: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —. The piano accompaniment is the same as in the previous system, with a *pp* dynamic marking. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

Tenore Solo

Musical score for Tenore Solo and piano accompaniment. The Tenore Solo part has lyrics: Sanc - tus, Sanctus De - us Sa - ba - oth! —. The piano accompaniment is the same as in the previous systems, with a *pp* dynamic marking. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

82 Sopr. I
Sanc - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth! —

Sopr. II
Sanc - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth! —

Alti
Sanc - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth! —

82

m.d.

Tenore Solo

83
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

Ple - ni sunt coe - li,

Ple - ni sunt coe - li,

Ple - ni sunt coe - li,

83

8

ter - - - ra glo -

coe - li et ter - - - ra.

coe - li et ter - - - ra.

coe - li et ter - - - ra,

8.....

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'ter' and 'ra' on a long note, followed by 'glo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- - ri - a - tu - a, ple - ni sunt - ece - li, coe - li et -

8.....

The second system continues the vocal lines with the lyrics '- ri - a - tu - a, ple - ni sunt - ece - li, coe - li et -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ter - ra — glo - ri - a tu - a, — glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

8.....

The third system concludes the phrase with the lyrics 'ter - ra — glo - ri - a tu - a, — glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

84 Sopr. I *rallent.un poco*

Ple - ni sunt cœ - li — glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Sopr. II

Ple - ni sunt cœ - li glo - ri - a tu - a, — glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Alti

Ple - ni sunt cœ - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

84 8.....

rallent.un poco

85 *Allegro non troppo* (♩ = 56)

Soprani ed Alti

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenori

Bassi

85 *Allegro non troppo* (♩ = 56)

86

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

86

sf

in ex - - - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

in ex-cel-sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - na - in ex -

87

na, ho - san - na, in - ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna

Ho - - sanna in ex-cel - - sis, ho - sanna in ex-celsis, ho - san - na, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - - cel - sis,

87

in - ex - celsis, ho - san - - na, ho - sanna in - ex - cel -

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - celsis, ho - san - na in ex -

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

in excelsis, ho-san-na, ho-sanna, ho-san-na in ex-cel-sis, unis.
 sanna in ex-celsis, ho-san-na in ex-cel-
 sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-

in-ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-
 sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-

ff

sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-
 san-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in ex-
 san-na in-ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in-ex-

m. d. *m. s.*

